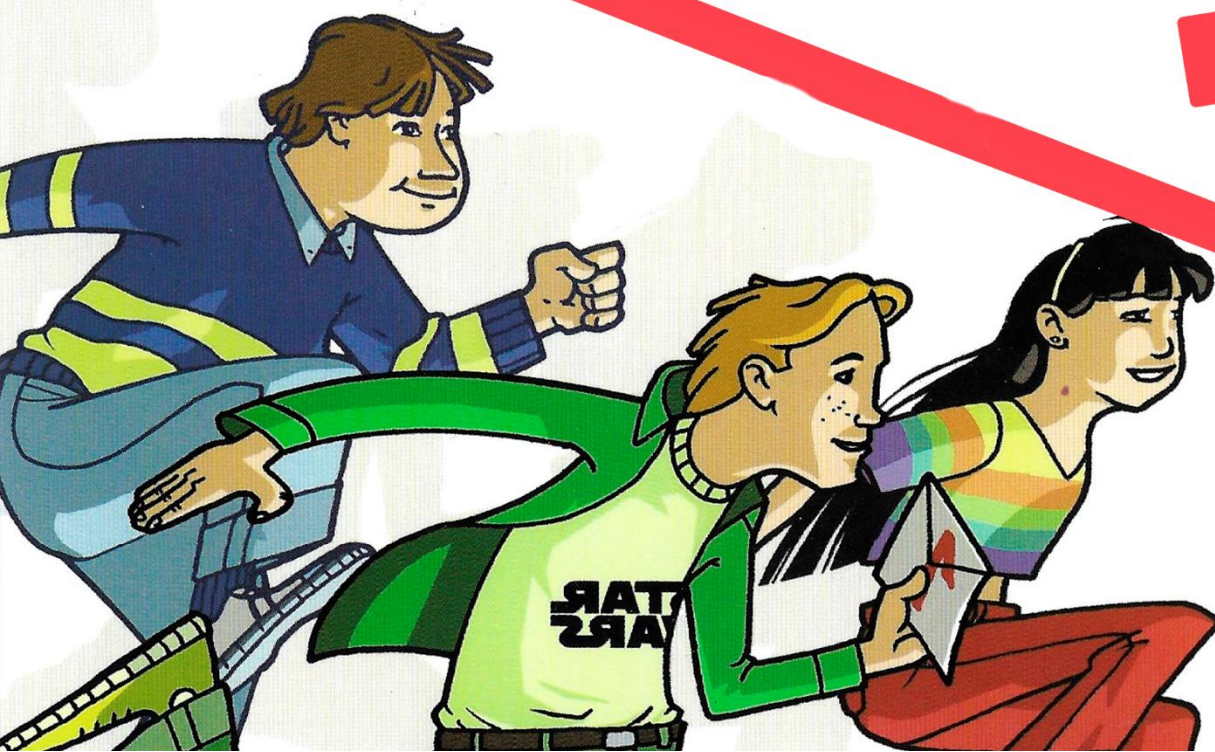


L'assassinat del professor de matemàtiques

Primer i segon d'ESO





OBJECTIUS GENERALS

1. Apropar els alumnes al món de l'escena teatral.
2. Potenciar el desenvolupament de la imaginació.
3. Treballar els diferents àmbits de la competència comunicativa lingüística.
4. Acompanyar els alumnes en el moment d'interpretar i expressar opinions.
5. Fomentar la lectura en veu alta i l'escriptura de diferents gèneres i tipologies textuais.
6. Aguditzar la capacitat per a portar a terme descripcions tant físiques com psicològiques.
7. Guiar els alumnes cap a una visió panoràmica de l'art de forma que puguin crear les seves pròpies escenes, monòlegs o poemes.
8. Fomentar l'ús de les TIC i les TAC.
9. Mostrar als alumnes la importància de l'aprenentatge col·laboratiu.

OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'OBRA:

1. Apropar els alumnes al món literari de *L'assassinat del professor de matemàtiques*, *L'assassinat de la professora de llengua* i *L'assassinat del professor de música*.
2. Despertar la curiositat de l'alumnat per la vida i l'obra de Jordi Sierra i Fabra, un dels escriptors catalans vius més llegits, amb una producció de més de 500 llibres.
3. Fomentar l'enginy i la creativitat a partir dels enigmes que apareixen a les novel·les.
4. Acompanyar els alumnes en el camí de la dramatúrgia i la posada en escena d'aquestes novel·les.
5. Animar als alumnes a fer càlculs i resoldre incògnites, elaborar mots encreuats i sopes de lletres i gaudir de jocs lingüístics tant individualment com en grup.
6. Convidar als alumnes a obrir finestres al món de la música, des de conceptes relatius al llenguatge musical com a tot allò relacionat amb instruments, gèneres, compositors i , en general, la història de la música.



NOTA PER ALS DOCENTS

La present proposta d'activitats va dirigida a alumnes de 1r i 2n d'ESO i cerca acompanyar l'alumnat en l'assimilació dels continguts de la posada en escena d'una adaptació teatral de les novel·les *L'assassinat del professor de matemàtiques*, *L'assassinat de la professora de llengua* i *L'assassinat del professor de música* de Jordi Sierra i Fabra.

S'ha intentat que les activitats siguin versàtils de manera que el docent pugui adaptar-les a les necessitats dels seus alumnes.

Les fitxes contenen activitats enfocades a ser treballades abans i després de la representació i permeten diferents temporitzacions.

ABANS D'ANAR AL TEATRE LES OBRES LITERÀRIES

En primer lloc, us proposem una sèrie d'activitats de reflexió sobre la vostra relació amb les matemàtiques, la llengua i la música i d'anàlisi de l'obra i els personatges:

- 1. T'agraden les matemàtiques? Et resulten difícils? Et bloqueges si no et surten? Llegir aquest llibre t'ha fet canviar la teva percepció sobre les matemàtiques?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....



A) Escriu un e-mail de 10 línies (al voltant de 120 paraules) al teu professor de matemàtiques explicant què t'aporten les matemàtiques, com et sents quan les aprens i les practiques, què t'agrada i què no del seu aprenentatge, etc. Buida't, expressa't i sincera't amb tu mateix, tant si t'encanten com si no les suportes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B) Fes el mateix amb les assignatures de llengua i música.

.....

.....

.....

.....

.....



2. Els protagonistes de la novel·la *L'assassinat del professor de matemàtiques* són l'Adela, en Lluç, el Nicolau i en Flip (Felip Romero), el professor de matemàtiques. Descriu-los breument amb paraules teves, tenint en compte les descripcions que trobaràs al primer i al segon capítol del llibre.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- a) Com es diu la professora de llengua? Quins són els protagonistes de *L'assassinat de la professora de llengua*?

.....

.....

.....

.....

- b) Com es diu el professor de música? Quins són es protagonistes de *L'assassinat del professor de música*?

.....

.....

.....



3. Els tres alumnes protagonistes suspelen les matemàtiques, però són grans lectors i tenen altres aptituds. Què els agrada llegir i quines són les seves habilitats?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

a) Què els agrada fer i quines són les habilitats dels protagonistes de L'assassinat de la professora de llengua? i als de L'assassinat del professor de música?

.....

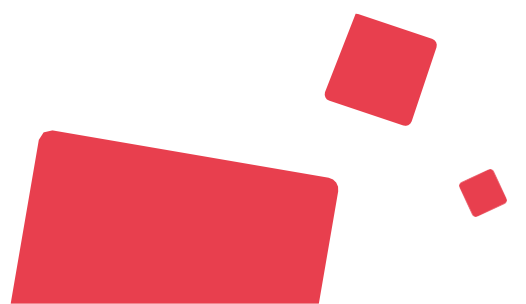
.....

.....

.....

.....

.....





4. Al capítol 2 de *L'assassinat del professor de matemàtiques* s'explica quina és la relació del professor de matemàtiques amb els seus companys i què pensen d'ell. Fes un llistat dels professors i persones que es mencionen i digues què pensen d'en Flip. Qui és Mariano Fernández? Descriu-lo amb detall.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. *L'assassinat del professor de matemàtiques* és un llibre ple d'enigmes i de jocs matemàtics començant pel número que dona títol als capítols. A més, al capítol 4 apareixen diferents jocs. Els has pogut resoldre mentre llegies?

Posa't a prova:

a) $(16x^4 - 12x^1)$:





b) En Flip pregunta: “Un cargol, una tortuga i una llebre fan una cursa. Quan els tres han recorregut un quilòmetre, qui ha avançat més?”

.....

.....

.....

c) I també pregunta: “Quina és la solució d'aquesta multiplicació: $35.975.021 \times 33 \times 12.975.123.399 \times 2 \times 679 \times 0 \times 19.555$?”

d) En aquest capítol apareixen un parell de jocs de sumes i restes per endevinar el número que algú altre ha pensat, un joc de sumes i restes amb monedes i, per últim, una mena de Sudoku amb un quadrat de 3×3 números. Torna a llegir i escriu els passos que cal seguir per trobar les respostes amb exemples teus. Compartiu les vostres explicacions i feu-vos feedback els uns als altres. Després poseu-los en pràctica entre vosaltres.

.....

.....

.....

.....

.....

.....





6. **L'assassinat de la professora de llengua i L'assassinat del professor de música presenten jocs lingüístics i posen a prova el vostre coneixement sobre el llenguatge musical i la història de la música.**

a) **Per parelles, elaboreu uns mots encreuats per escriptors i escriptores de la història de la literatura catalana. Per exemple: cognom de l'autora de *Mirall trencat* i *La plaça del diamant*.**

b) **Després construïu una sopa de lletres per cercar 20 instruments musicals, compositors, obres, etc.**

7. **Quina hora és els $\frac{2}{3}$ dels $\frac{3}{4}$ dels $\frac{5}{6}$ de les 12 de la nit?**

8. **Què feien l'Adela, en Lluc i el Nicolau la nit del dia de l'examen de mates?**

9. **Quin és el resultat d'aquesta suma: $\frac{15}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}$?**



10. El sisè capítol de *L'assassinat del professor de matemàtiques* és crucial pel desenvolupament dels esdeveniments posteriors. En Flip diu que no els farà un examen de recuperació, sinó una prova amb quinze problemes, dels quals vuit serien proves matemàtiques i els set restants proves d'enginy. Poseu-vos en grups de 4 o 5 persones i, entre tots, recupereu els 15 problemes.

.....

.....

.....

.....

.....

a) Els números dels capítols a *L'assassinat de la professora de llengua* es construeixen a partir dels títols d'obres de la literatura universal. Per parelles, feu el llistat de totes les obres. N'heu llegit alguna? Comenteu-ho a classe tots plegats.

.....

.....

.....

b) Com són els títols a *L'assassinat del professor de música*? Feu el llistat dels noms dels capítols i exposeu als companys la vostra relació amb la música, els vostres gustos musicals i les vostres cançons i músics favorits. Toqueu algun instrument? Compartiu les vostres experiències amb els companys.

.....

.....

.....



- 11.** Al capítol 7 es produeix la mort del professor de matemàtiques i en aquest moment comença l'aventura per a resoldre el seu assassinat. Com mor? Descriu-ho. Què fan els tres alumnes quan presencien la mort del seu professor de matemàtiques? Explica-ho. Fes el mateix amb *L'assassinat de la professora de llengua* i *L'assassinat del professor de música*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



12. Crea un Escape Room

Us proposem crear un Escape Room inspirat en aquestes novel·les de Jordi Sierra i Fabra, amb l'ajut dels jocs matemàtics i enigmes que apareixen al llarg del llibre. L'objectiu final de l'Escape és que munteu una escenografia en un espai del vostre centre i hi participin els alumnes d'un curs inferior.

- a) Però... saps què és un Escape Room? N'has fet algun? Comenteu-ho a classe i els que sapigueu de què es tracta, expliqueu-ho als vostres companys i compartiu les vostres experiències.
- b) **Suggeriment:** El capítol 9 de la novel·la *L'assassinat del professor de matemàtiques* és un bon punt de partida per a començar a elaborar l'Escape Room perquè els tres alumnes llegeixen les instruccions de la nota que havia agafat el Nicolau de la butxaca d'en Flip. La nota diu així:

“Jugueu net. No pretengueu anar de pista en pista recollint els problemes per a resoldre'ls tots al final perquè, aleshores, no us donarà temps. Resolgueu cada problema i després seguiu la pista fins el següent punt, on trobareu un altre sobre com aquest. En total hi ha vuit problemes. Si els resoleu adequadament, amb les xifres obtingudes tindreu la clau, el nom de l'assassí que he seleccionat a l'atzar i que coneixeu”.

- c) El primer que haureu de fer és triar un lloc com a escenari (per exemple una aula) i escriure una introducció del que s'haurà de resoldre per tal de sortir de l'Escape Room. Aquesta introducció amb les instruccions de l'Escape, la podeu enregistrar en un vídeo fent-vos passar pel Flip abans de morir o bé inventar un narrador del qual aparegui només la veu en off.
- d) Amb aquesta novel·la teniu un ventall de possibilitats molt ampli. Us deixem uns dies perquè, en grups de 3 o 4, penseu com podeu filar les proves per tal que quedi un joc interessant i divertit.



L'AUTOR

JORDI SIERRA I FABRA I EL SEU SORPRENENT DO

13. Abans de llegir *L'assassinat del professor de matemàtiques*, *L'assassinat de la professora de llengua* i *L'assassinat del professor de música* coneixies l'autor? Què en sabies? Comenta-ho amb els teus companys.

.....

.....

.....

.....

14. Clica sobre el següent enllaç per a tenir més informació sobre la vida de l'autor i la seva passió per la lectura i l'escriptura. Extreu la informació més important.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z7TxCiBjy4I>

.....

.....

.....

.....

15. Posa sobre l'enllaç següent per accedir al vídeo de Cervantes Virtual (en castellà) on l'autor explica el perquè de la seva necessitat d'explicar històries:

https://www.youtube.com/watch?v=LLB_UPUzHs

.....

.....

.....



16. Després d'extreure informació a través dels anteriors enllaços, per parelles, ideeu una entrevista de 10 preguntes a Jordi Sierra i Fabra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

17. Compartiu les preguntes amb els vostres companys i entre tots construïu una entrevista definitiva, per si algun dia li podeu fer vosaltres mateixos.

.....

.....

.....

.....

.....





- 18. Poseu en pràctica el que heu après sobre l'entrevista. Entrevisteu-vos l'un a l'altre en parelles sobre algun aspecte a destacar de la vostra vida: música, esports, viatges, gastronomia, moda, etc.**





TRES NOVEL·LES DE JORDI SIERRA I FABRA EN UNA SOLA OBRA DE TEATRE

SINOPSI DE LA POSADA EN ESCENA

Adaptació teatral en 55 minuts de, de Jordi Sierra i Fabra, una de les lectures proposades al primer cicle de l'ESO.

L'assassinat del professor de matemàtiques és una novel·la juvenil que vol divertir i fer les matemàtiques amables. A més, la intriga de l'assassinat i les pistes a través de jocs matemàtics i d'enginy fan que qui la llegeix estigui despert i atent a qualsevol dada per resoldre l'obstacle següent.

En aquesta posada en escena, a més de tractar *L'assassinat del professor de matemàtiques*, s'hi inclouen els assassinats de la professora de llengua i del professor de música que, junt amb *L'assassinat de la professora de ciències*, conformen aquesta línia de llibres de l'autor.

EL COL·LOQUI AMB ELS ACTORS

Transeduca, en acabar la posada en escena, ofereix a l'alumnat un espai amb els actors on se'ls poden preguntar qüestions sobre les dificultats en la interpretació dels personatges, sobre l'adaptació de les obres al teatre o sobre aspectes pels quals sentin curiositat o no hagin acabat d'entendre.

Dit això, us suggerim a continuació unes preguntes per fer als actors en acabar la funció.

19. SOBRE ELS PERSONATGES

- Què us ha semblat posar-vos a la pell dels personatges de *L'assassinat del professor de matemàtiques*, de *L'assassinat de la professora de llengua* i de *L'assassinat del professor de música*?
- Consideredu que poden canviar la percepció d'aquestes assignatures per part dels alumnes? I l'opinió sobre els professors que les imparteixen?
- Us agrada més interpretar el paper d'un professor o d'un alumne? Per què?



20. SOBRE L'ESCENOGRAFIA

- a) Quins aspectes dels llibres us han fet arribar a aquesta escenografia tan diferent de l'ambient recreat a les novel·les?
- b) Resulta difícil convertir els escenaris de tres novel·les diferents en un sol escenari teatral?

21. SOBRE LA DRAMATÚRGIA

- a) Quines dificultats s'han trobat els guionistes i els actors a l'hora d'adaptar tres novel·les a una sola obra de teatre?
- b) Quina és la raó per la qual no vàreu incorporar a la dramatúrgia L'assassinat de la professora de ciències?

22. EN GENERAL

- a) És més difícil representar obres per a adults o per a joves? Per què?
- b) Què és el que més us agrada d'interpretar personatges d'obres adaptades per a escoles i instituts?



DESPRÉS D'ANAR AL TEATRE

LA TORNADA A CLASSE. DEBAT I TREBALLA AMB ELS COMPANYS

1. Què t'ha semblat l'adaptació de les tres novel·les en una sola obra? Canviaries alguna cosa?

.....

.....

.....

.....

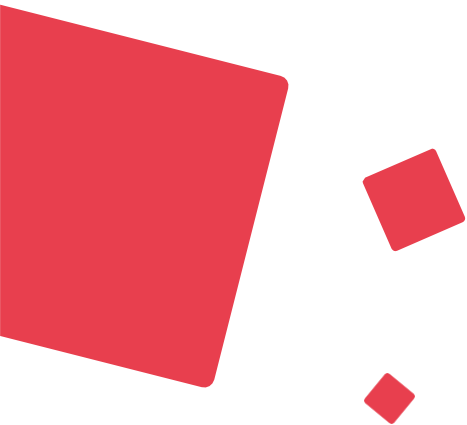
2. El fet d'anar al teatre t'ha ajudat a entendre millor aquestes tres obres?

.....

.....

.....

.....



www.transeduca.com

info@transeduca.com

911 138 140 / 934 740 002