

L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE

Terçer i quart d'ESO





OBJECTIUS GENERALS

- Apropar els alumnes al món de la novel·la i l'escena teatral.
- Despertar la curiositat de l'alumnat per saber com es vivia en altres èpoques.
- Potenciar el desenvolupament de la imaginació.
- Treballar els diferents àmbits de la competència comunicativa lingüística.
- Acompanyar els alumnes en el moment d'interpretar i expressar opinions.
- Fomentar la lectura en veu alta i l'escriptura de diferents gèneres i tipologies textuais.
- Aguditzar la capacitat per a portar a terme descripcions tant físiques com psicològiques.
- Guiar els alumnes cap a una visió panoràmica de l'art de forma que puguin relacionar una il·lustració amb una obra literària o crear les seves pròpies escenes, monòlegs o poemes.
- Fomentar l'ús de les TIC.
- Mostrar als alumnes la importància de l'aprenentatge col·laboratiu.

OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'OBRA

- Acostar els alumnes al món literari de L'Auca del senyor Esteve, novel·la de l'artista Santiago Rusiñol.
- Despertar la curiositat de l'alumnat per la vida i l'obra d'un dels artistes més importants de la literatura catalana.
- Fomentar la creativitat a partir dels temes tractats a L'auca del senyor Esteve.
- Acompanyar els alumnes en el camí de la dramaturgia i la posada en escena d'una novel·la.
- Veure les influències de la literatura modernista i extreure'n els trets principals.
- Descobrir les característiques del Modernisme literari català a través d'aquesta i altres obres del mateix autor o de la mateixa època.
- Conèixer altres artistes del Modernisme català com ara el pintor Ramon Casas, amic de Rusiñol, o l'arquitecte Antoni Gaudí.



NOTA PER ALS PROFESSORS I PROFESSORES

La present proposta d'activitats va dirigida a alumnes de 3r i 4t d'ESO i cerca acompanyar l'alumnat en l'assimilació dels continguts de la posada en escena d'una adaptació teatral de la novel·la L'auca del senyor Esteve, de Santiago Rusiñol.

S'ha intentat que les activitats siguin versàtils de manera que el docent pugui adaptar-les a les necessitats dels seus alumnes.

Totes les fitxes, independentment del nivell, contenen exercicis enfocats a ser treballats abans i després de la representació i permeten diferents temporitzacions.

ABANS DE L'ESPECTACLE

SANTIAGO RUSIÑOL

1. Enguany apostem per una de les obres literàries de l'artista polifacètic Santiago Rusiñol.

A L'auca del senyor Esteve, la seva novel·la més important, s'explica amb detall la vida del Senyor Esteve, el protagonista, que ha esdevingut un personatge estereotip de l'època. L'auca del senyor Esteve s'ha convertit en una obra fonamental de la literatura catalana i la sortida al teatre pot ser un complement ideal per tal de recolzar l'anàlisi i treballar els elements principals de la trama, els protagonistes, l'argument, l'estructura i la simbologia.

Fes una recerca per Internet sobre la seva vida i trajectòria professional.

- a) Abans de llegir L'Auca del senyor Esteve, coneixies l'autor? Rusiñol era un artista polifacètic, a quines altres arts es dedicava?

.....

.....

.....

.....



b) Quins son els fets més importants de la seva vida?

.....

.....

.....

.....

c) Quins altres autors catalans, coetanis a l'autor, has trobat? N'hi ha dos molt importants per aquesta obra: el que va dibuixar les vinyetes i el que va escriure els rodolins. Qui són? Quina relació tenien amb Rusiñol?

.....

.....

.....

.....

d) A partir de la informació que tens, completa aquesta taula sobre Santiago Rusiñol:

BIOGRAFIA	CRONOLOGIA	OBRA





MODERNISME

- 2. Si cliqueu sobre el següent enllaç us portarà al programa “Cròniques de Barcelona”, dedicat al Modernisme:**

<https://www.youtube.com/watch?v=RW9l8oYmEpl>

- a)** Un cop vist el documental, recolliu entre tots les característiques del Modernisme català.

.....

.....

.....

.....

.....

- b)** Feu grups de 3 o 4 (podeu aprofitar els que ja havíeu fet) i, amb l'ajuda del programa que heu vist i d'altres que trobeu a internet, investigueu sobre l'art modernista a la ciutat de Barcelona.

.....

.....

.....

- c)** Als vídeos que has vist apareix varies vegades El Cau Ferrat, què és? Per què es diu així? Clica sobre el següent enllaç i en “Rusiñol” t'ho explicarà personalment perquè puguis donar una resposta:

<https://www.youtube.com/watch?v=vIMCqlrz514>

.....

.....

.....

.....

.....



d) Als vídeos també hi apareixen Els Quatre Gats, però qui eren? A què es deu aquest nom? El següent enllaç us condueix a la resposta:

<https://www.youtube.com/watch?v=U8wSuvbazNE>

.....

.....

.....

.....

.....

e) Amb els mateixos grups que havíeu fet, creeu personatges de còmic a partir dels autors modernistes que formaven part del Cau Ferrat o Els 4 Gats.

PERSONATGES

3. Quins són els personatges principals de la novel·la L'auca del senyor Esteve? Fes una descripció detallada tant física com psicològica d'entre 60 i 80 paraules d'aquests personatges.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



4. Ara que ja has descrit els personatges principals, de ben segur els coneixes una mica més. Divideix-los entre els que segueixen els trets característics de la burgesia de l'època i els que segueixen els ideals de l'artista modernista.

Burguesia de l'època	Ideals de l'artista modernista

5. Quins són els espais principals de l'obra? Descriu-los breument. Consideres que es poden contrastar? Per què? Argumenta-ho amb les teves paraules.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



AUCA

6. Respon aquestes preguntes:

a) Què és una auca? Descriu-la amb les teves paraules. En coneixes alguna altra?

.....

.....

.....

.....

b) Quantes vinyetes té L'Auca del senyor Esteve a la novel·la?

.....

.....

.....

.....

CÒMIC

7. Un dels dibuixants de còmic més famosos a Espanya i referència internacional és el barceloní Francisco Ibáñez (mort el 15 de juliol de 2023), autor dels conegudíssims Mortadelo y Filemón i 13 Rue del Percebe, entre d'altres. Dins l'àmbit del còmic en català també hi ha autors de referència, tot i que la seva història és relativament recent. Segueix el següent enllaç per saber més sobre la cronologia del còmic en català:

<http://www.comicat.cat/2022/05/cronologia-del-comic-en-catala-1981-2022.htm>





a) Ibáñez i el còmic.

Ibáñez va formar part de la segona generació (o generació del 57) d'autors de còmic de l'Escola Bruguera. Cerca informació sobre aquesta escola i contesta:

- Quins altres autors en formaven part? En sabies alguna cosa?

.....

.....

.....

.....

- Quines altres generacions té aquesta Escola d'autors de còmic?

.....

.....

.....

.....

- Has llegit algun còmic en català? Coneixies algun dels autors que apareixen a les pàgines que has consultat.

.....

.....

.....

.....





8. Resoleu aquest quadre:

	Semblances	Diferències
Auca		
Còmic		

9. Fem un còmic. Poseu-vos en grups de 3 o 4 persones i feu un còmic curt (de dues pàgines aproximadament) on recreu algun capítol de la novel·la *L'auca del senyor Esteve*.

10. **Estructura.** Determina l'estructura de l'obra: en quantes parts està dividida la novel·la? A què fan referència? Quantes vinyetes hi ha a cada part?

.....

.....

.....

.....



11. Santiago Rusiñol, després d'escriure la novel·la, va fer una versió teatral que es va estrenar al teatre amb molt d'èxit. L'obra de teatre presenta alguns canvis en els personatges, busca informació sobre les publicacions de la novel·la i de l'obra de teatre i omple la taula següent:

CARACTERÍSTIQUES DISTINTIVES	NOVEL·LA	OBRA TEATRAL
<ul style="list-style-type: none">- PERSONATGES- ESPAIS- TEMPS- TEMA PRINCIPAL ...		



13. EL COL-LOQUI AMB ELS ACTORS

Transeduca, en acabar la posada en escena, ofereix a l'alumnat un espai amb els actors on se'ls poden preguntar qüestions sobre les dificultats en la interpretació dels personatges, sobre l'adaptació de l'obra al teatre o sobre aspectes pels que sentin curiositat o no hagin acabat d'entendre.

Dit això, us suggerim a continuació unes preguntes per fer als actors en acabar la funció.

- **Què us ha semblat posar-vos a la pell dels personatges de L'Auca del senyor Esteve?**
- **Considereu que es poden establir semblances amb l'actualitat?**
- **Per què heu canviat i afegit personatges a l'obra de teatre original?**
- **Per dur a terme l'escenografia, us heu basat en la novel·la o en la posterior obra de teatre de Santiago Rusiñol?**
- **Resulta difícil convertir l'escenari en una botiga de vetesifils?**
- **Quines dificultats s'han trobat els guionistes i els actors a l'hora d'adaptar als nostres temps una obra escrita i publicada fa més de cent anys?**
- **És més difícil representar obres per a adults o per a joves? Per què?**
- **Què és el que més us agrada d'interpretar personatges d'obres adaptades per a escoles i instituts?**

DESPRÉS DE L'ESPECTACLE

1. L'adaptació.

Què t'ha semblat l'adaptació teatral de L'Auca del senyor Esteve? Canviaries alguna cosa? El fet d'anar al teatre t'ha ajudat a entendre millor l'obra de Santiago Rusiñol?

.....

.....

.....

.....

.....



- 2. Ara que heu vist l'adaptació teatral de L'auca del senyor Esteve i que ja coneixeu les característiques del còmic i del Modernisme, recupereu els perfils de personatges de còmic amb els autors modernistes del Cau Ferrat i Els 4 Gats i creeu un còmic entre tots.**
- 3. A classe, repartiu-vos els papers dels personatges del còmic que heu creat i feu una lectura dramatitzada.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE

Tercer i quart d'ESO

4. Imagina que ets en Ramonet i escriu un monòleg on defensis l'art i expliquis per què vols ser escultor.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





transeduca

www.transeduca.com

info@transeduca.com

934 740 002