

Cinco horas con Mario

Tercero y cuarto de ESO





OBJETIVOS GENERALES

- Acercar a los alumnos al mundo de la escena teatral.
- Despertar la curiosidad del alumnado por saber cómo se vivía en otras épocas y qué preocupaciones tenían sus gentes.
- Despertar y agudizar la capacidad crítica por parte del alumnado.
- Potenciar el desarrollo de la imaginación.
- Trabajar los diferentes ámbitos de la competencia comunicativa lingüística desde las propiedades del texto a las distintas tipologías textuales
- Acompañar al alumnado en el desarrollo de la capacidad para interpretar, describir y argumentar ya sea a través de textos como de coloquios o debates.
- Ayudar al alumnado a desarrollar la capacidad de comparar diferentes obras y técnicas escénicas, así como el teatro y el cine.
- Conducir a los alumnos hacia una visión panorámica del arte de forma que puedan relacionar una ilustración con una obra literaria o crear sus propias escenas, monólogos o poemas.
- Fomentar el uso de las TIC y las TAC.
- Mostrar a los alumnos la importancia del trabajo colaborativo por proyectos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Acercar a los alumnos al mundo literario de Miguel Delibes en correspondencia con la época en la que vivió.
- Fomentar la capacidad de reflexión a partir de la puesta en escena de la novela Cinco horas con Mario.
- Valorar y comentar si los temas tratados en esta obra de posguerra siguen vigentes en la actualidad.
- Acompañar a los alumnos en el camino de la dramaturgia a través de esta adaptación de la novela Cinco horas con Mario, de Miguel Delibes.

NOTA PARA LOS PROFESORES Y LAS PROFESORAS

La presente guía pedagógica va destinada a alumnos de 3º y 4º de ESO y busca acompañar al alumnado en la asimilación de los contenidos de la puesta en escena de una dramaturgia de *Cinco Horas Con Mario* de Miguel Delibes.

Se ha intentado que los ejercicios sean versátiles de manera que el docente pueda adaptarlos en función de lo que requieran las necesidades de sus alumnos.

Todas las fichas, independientemente del nivel, contienen actividades enfocadas a ser trabajados antes y después de la representación y permiten distintas temporizaciones.



ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO

1. SINOPSIS

Cinco horas con Mario de Miguel Delibes es una novela que muestra la incomunicación de los dos personajes Carmen y Mario, que representan a las dos Españas que se enfrentaron en la Guerra Civil. Y esta incompreensión es por ambas partes. Hay un rechazo y una intolerancia a las ideas del otro, porque todas las ideas de Carmen tampoco son negativas. La novedad de la novela consiste en analizar desde dentro de un personaje las ideas y la mentalidad de las clases medias españolas que se sentían a gusto con el régimen. Delibes utiliza la ironía para comunicarse con el lector o éste realiza un contra-monólogo para captar el mensaje.

Es uno de los mejores textos narrativos de la novela española de posguerra. La esquela que abre la novela es de fundamental importancia: ahí se nos suministra toda la información esencial para comprender el texto. Mario Díez Collado ha muerto el 24 de marzo de 1966, a la edad de 49 años; deja viuda, Carmen Sotillo (los conocidos la llaman Menchu), y cinco hijos; también aparecen una hermana y dos cuñadas (lo que implica que tiene dos hermanos muertos, en la Guerra Civil; militaban en el bando republicano).

2. Fíjate en el título: *Cinco horas con Mario*. Reflexiona unos minutos con ayuda de las siguientes preguntas y luego comparte tus ideas con el resto de la clase.

A) ¿De qué crees que trata la novela?

.....
.....

B) ¿Quién puede ser Mario? ¿Con quién crees que está Mario?

.....
.....

C) ¿Qué crees que sucede en esas cinco horas?

.....
.....

D) ¿Dónde puede que transcurra la novela?

.....
.....



AUTOR

3. ¿Habías oído hablar de Miguel Delibes?

Busca información en estos dos enlaces, [la Web oficial](#) y [un documental](#) en el que Jesús Marchamalo, muestra al Delibes más reconocible, pero desvela aspectos menos conocidos de su vida: su infancia en Valladolid, su abuelo francés -descendiente del compositor Léo Delibes-, responsable de aquella educación 'a la francesa' que tanto le marcaría, sus estudios de Comercio, sus primeros trabajos como caricaturista en 'El Norte de Castilla', su mujer, Ángeles, y sus hijos, y el Premio Nadal con el que en 1948 iniciaría su carrera de escritor.

Tras consultar la Web Oficial y ver el documental, rellenad la siguiente tabla:

BIOGRAFÍA	CRONOLOGÍA	OBRA



a) Apunta las diferencias entre estos dos grandes escritores en el siguiente cuadro:

MIGUEL DELIBES	CALDERÓN DE LA BARCA

b) Por grupos, escoged a uno de ellos haced un pequeño guion y representadlo en clase.





4. En grupos de tres elegid uno de los dos personajes (Mario o Carmen) y tras leer con atención y detenidamente las frases escribid una descripción que incluya rasgos de la personalidad, pero también mentalidad y valores. Usa tu imaginación y tu poder de observación.

FRASES DE CARMEN SOBRE SI MISMA

- "una mujer sólo para ti, de no mal ver, que con cuatro pesetas ha hecho milagros"
- "me da rabia, la verdad, que te vayas sin reparar en mis desvelos; sin una palabra de agradecimiento"
- "las mujeres, de sobras lo sabes, somos unas románticas y unas tontas" "el mejor hombre debería estar atado"
- "Tú viste la escenita de ayer, cariño, ¡qué bochorno!, no irás a decirme que es la reacción normal de una cuñada, que llamó la atención, y yo achicada, a ver, que hasta parecía una mujer sin sentimientos"
- "nunca me gustó Encarna, Mario, ni Encarna ni las mujeres de su pelaje"
- "lo cierto es que cada vez hay más vicio y, hoy en día, hasta las criadas quieren ser señoritas, para que te enteres, que la que no fuma, se pinta las uñas o se pone pantalones [...] Estas mujeres están destrozando la vida de la familia"

FRASES DE CARMEN A MARIO

- "Los hombres os largáis de parranda cuando os apetece"
- "no es que yo vaya a decir ahora que tú hayas sido una cabeza loca, cariño, sólo faltaría, que no quiero ser injusta, pero tampoco pondría una mano en el fuego"
- "lo cierto es que los que presumís de justos sois de cuidado, que el año de la playa bien se te iban las vistillas"
- "para todos encontrabas disculpas menos para mí"
- "para ti hasta las mujeres de la vida merecen compasión, que yo no sé dónde vamos a llegar, «nadie lo es por gusto; víctimas de la sociedad»"
- "Que el servicio desaparece no es ninguna novedad, Mario, cariño, y aunque tú salgas con que es buena señal..."



5. Lee con atención:



ROGAD A DIOS EN CARIDAD
POR EL ALMA DE

D. Mario Díez Collado

que descansó en el Señor, confortado
con los Auxilios Espirituales,
el 24 de marzo de 1966,
a los 49 años de edad

— R. I. P. —

Su desconsolada esposa, doña María del Carmen Sotillo; hijos, Mario, María del Carmen, Álvaro, Borja y María Aránzazu; padre político, Ilmo. Sr. D. Ramón Sotillo; hermana, María del Rosario; hermanas políticas, doña Julia Sotillo y doña Encarnación Gómez Gómez; tíos, primos y resto de la familia doliente, participan tan sensible pérdida y suplican una oración por el eterno descanso del finado.

Misa de alma: Mañana, a las 8, en la Parroquia de San Diego.

Conducción del cadáver: A las 10.

Las misas Gregorianas se avisarán oportunamente.

Casa mortuoria: Alfareros, 16, pral. dcha. Gráficas Pío Tello.

Esquela con la que se abre la novela.

La novela empieza de una forma rotunda. Con una esquela, ese aviso de la muerte de una persona que se publica en los periódicos con recuadro de luto. Suele indicar la fecha y el lugar del entierro, funeral, etc.

a) ¿Qué información nos proporciona la esquela sobre la fecha de la muerte y su contexto histórico?

.....
.....
.....
.....

b) ¿Qué información nos proporciona la esquela sobre la familia? Realiza un árbol genealógico

.....
.....
.....
.....



EL COLOQUIO CON LOS ACTORES

Una de las características que hace especial a Transeduca es que ofrece a los estudiantes que van a ver la obra la posibilidad de preguntar a los actores aquello por lo que muestren curiosidad o lo que no les haya quedado claro, incluso con qué dificultad se han encontrado los actores en la representación de la puesta en escena.

Dicho esto, al final de la obra, vais a poder hablar con los actores de la adaptación de Cinco horas con Mario. He aquí unas sugerencias para empezar el coloquio:

- **¿Qué le ha parecido a la actriz ponerse en el papel de Carmen?**
- **¿Considera que hay similitudes en cuanto a la noche de duelo que Carmen vivió con la época en la que vivimos actualmente?**
- **¿Han sido fieles a las descripciones de la novela al llevarlas al teatro?**
- **¿Les han servido estas descripciones como acotaciones teatrales?**
- **¿Han encontrado dificultades los guionistas y los actores a la hora de adaptar esta obra al teatro?**
- **¿Con qué dificultades generales se han encontrado los actores?**
- **¿Cuál es su mayor dificultad a la hora de representar adaptaciones de obras para estudiantes?**
- **¿Hay diferencias entre representar una obra para adultos o representarla adaptada para jóvenes?**
- **¿Cuáles son los motivos que los han llevado a adaptar esta novela al teatro?**

DESPUÉS DE VER LA OBRA

6. Resume en unas 8 líneas lo más destacado del coloquio con los actores.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



7. Escribe una crítica teatral del espectáculo que acabas de ver, analizando la dramaturgia, la interpretación y los diferentes elementos de la adaptación.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





8. Trabajamos el **vocabulario**: Une con flechas lo que significa cada expresión

A la vuelta de la esquina	●	●	Muy poca gente
¡Qué bochorno!	●	●	Haciéndolo todo
Tú siempre sales por peteneras	●	●	Fácilmente
Y sanseacabó	●	●	Os vais de bares y de fiesta
Cuatro gatos	●	●	Fin
Tampoco pondría una mano en el fuego	●	●	Evitar tratar el tema
Os alargáis de parranda	●	●	Qué vergüenza
Tirando del carro	●	●	No me lo creo al 100%



9. Dialogamos en clase

a) ¿Qué función cumple la religión en la estructura de la novela?

.....

.....

.....

.....

b) ¿Por qué se considera que la novela está formada por un monodialogo?

.....

.....

.....

.....

c) ¿Qué representan los coches en la novela?

.....

.....

.....

.....

d) ¿Qué importancia tiene Paco para Carmen?

.....

.....

.....

.....



e) ¿Qué diferencias hay entre los roles asignados a los hombres y a las mujeres en la época en que Delibes?

.....

.....

.....

.....

10. Escribe un monólogo-diálogo similar (400 palabras). Invéntate la situación (ej.: un/a ecologista habla con el presidente de OPEP, te desahogas con una amiga sobre tu día...). Usa un lenguaje coloquial.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





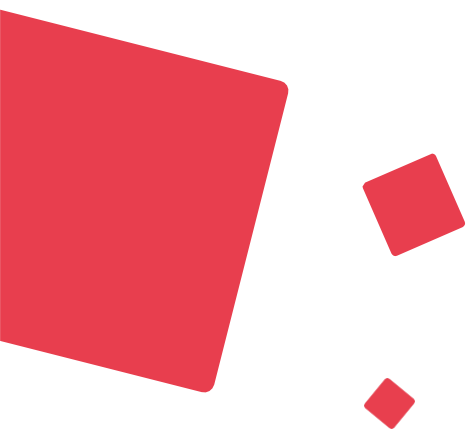
11. Reflexión. En grupo de 3 o 4 rellenad el siguiente cuadro y puesta en común con toda la clase.

	Respecto a la mujer	Respecto a la clase social
Ideas de Carmen		
Ideas de Mario		
Posibles ideas del escritor		



ESPECTÁCULOS RELACIONADOS





www.transeduca.com
info@transeduca.com
911 138 140