

LA FUNDACIÓN

Tercero y cuarto de ESO





OBJETIVOS GENERALES

- Acercar a los alumnos al arte del teatro.
- Favorecer el desarrollo de la imaginación y la curiosidad por parte del alumnado.
- Reforzar las actividades culturales y potenciarlas delante del alumnado.
- Trabajar la competencia comunicativa lingüística de los alumnos.
- Desarrollar capacidades descriptivas, interpretativas y argumentativas en el alumnado.
- Utilizar estrategias que favorezcan el proceso de comprensión lectora

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA OBRA

- Enfatizar en el estilo literario de Antonio Buero Vallejo y su legado en la literatura española.
- Mostrar la influencia de los acontecimientos históricos en la elaboración de esta obrateatral.
- Entender La Fundación como un ejemplo de tragedia moderna española
- Reflexionar sobre los temas principales de la obra.
- Valorar la representación teatral como manifestación artística, desarrollando la sensibilidad estética del alumnado.



NOTA PARA LOS PROFESORES Y LAS PROFESORAS

Esta guía está destinada a los alumnos de 3º Y 4º de ESO y pretende ayudar al alumnado a asimilar los contenidos del espectáculo *La Fundación*. Hemos intentado que todos los ejercicios sean versátiles para que puedan ser adaptados a la secuencia didáctica. Las fichas tienen ejercicios para antes y para después de ver la representación y posibilitan diferentes temporizaciones.

SINOPSIS

La obra "La Fundación" de Antonio Buero Vallejo, presentada por Transeduca, narra la historia de seis hombres que comparten una habitación en una supuesta institución llamada "la fundación". A lo largo de la trama, se revela que en realidad son prisioneros políticos condenados a muerte. Tomás, quien delató a sus compañeros, vive en fantasías para escapar de la realidad. La obra explora temas como la locura, la culpa y la opresión, destacando la lucha entre el deseo de libertad y el poder de la represión, con un enfoque universal más allá de lo histórico o político.

ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO

1. Investigad sobre la vida de Antonio Buero Vallejo.

Por parejas o grupos de 4:

- A) Elaborad un "trivial" de 20 preguntas a partir de lo que hayáis leído.
- B) Elaborad una presentación que trate sobre la biografía del autor y exponedla delante de vuestros compañeros.



2. Completa el siguiente cuadro. A la izquierda hallarás títulos de obras de Antonio Buero Vallejo. Indica el año de publicación de cada una de ellas.

OBRA	AÑO
<i>Historia de una escalera</i>	
<i>En la ardiente oscuridad</i>	
<i>La tejedora de sueños</i>	
<i>Madrugada</i>	
<i>Irene, o el tesoro</i>	
<i>Un soñador para un pueblo</i>	
<i>Teatro selecto</i>	
<i>Mito</i>	
<i>Años difíciles</i>	
<i>La detonación</i>	
<i>Las cartas boca abajo</i>	
<i>Diálogo secreto</i>	
<i>Música cercana</i>	
<i>Obra completa</i>	
<i>Misión al pueblo desierto</i>	



3. El Realismo y el Simbolismo

A Antonio Buero Vallejo se le asocia con diversos movimientos o corrientes de la época, el modernismo y el simbolismo.

Sus primeras obras, causaron impacto por su realismo y su contenido social, como por ejemplo "Historia de una escalera" de 1949.

En su segunda etapa, el autor muestra una tendencia al mito, la leyenda y la fábula, provenientes del simbolismo.

Buscad información sobre uno de los movimientos anteriormente citados y, por parejas, elaborad una presentación de 10 diapositivas en el que queden claras, como mínimo, las siguientes cuestiones:

- **Inicio y final del movimiento.**
- **Características formales.**
- **El Realismo/Simbolismo en España: autores y obras.**
- **El Realismo/Simbolismo en Hispanoamérica.**

Aprovecha este espacio para hacer un pequeño guion de cada una de las diapositivas:

PÁGINA	CONTENIDO
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	



4. Uno de los temas centrales de la obra “La Fundación” es la diferencia entre la realidad e ilusión.

A partir de las siguientes afirmaciones:

- "Las apariencias siempre engañan"
- "Es mejor vivir una ilusión feliz que una realidad triste"
- "La verdad siempre debe prevalecer sobre cualquier ilusión."
- "La realidad es subjetiva y depende de la percepción de cada individuo."
- "Las ilusiones pueden ser necesarias para sobrevivir en situaciones extremas."
- "La ilusión es solo una forma de autoengaño."
- "Conocer la realidad siempre empodera, incluso si al principio duele."
- "La ficción y las ilusiones en el arte son esenciales para comprender la realidad humana."
- "Vivir en una ilusión puede ser una forma de resistencia contra una realidad opresiva."
- "La realidad es dura, pero enfrentarla directamente es la única manera de crecer y avanzar."

a) En parejas o grupos de 4, situaros a favor o en contra de cada afirmación y justificad la elección tomada.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





- b) Realizad un debate en el que cada grupo presenta sus argumentos y responde a los del grupo contrario.

5. PREDICCIONES SOBRE LA OBRA

A partir de la sinopsis proporcionada al principio de la presente ficha didáctica, o de un breve resumen como, por ejemplo:

"La Fundación es una obra de teatro que explora las experiencias de varios personajes que viven en lo que parece ser un entorno idílico, pero que pronto descubren que su realidad es muy diferente de lo que pensaban."

- a) Escribe una breve predicción sobre lo que crees que ocurrirá en la obra. Puedes responder a las siguientes preguntas para tenerlas de guía:
- ¿Qué significará realmente "La Fundación"?
 - ¿Qué tipo de problemas crees que enfrentarán los personajes?
 - ¿Cómo crees que los personajes reaccionarán a la verdad sobre su situación?
- b) Comparte tu predicción con tus compañeros para llevar a cabo una discusión interesante sobre las expectativas y las ideas previas.



6. LECTURA Y ANÁLISIS DE FRAGMENTOS DE LA OBRA

A continuación, se exponen 5 fragmentos clave de la obra.

Fragmento 1: La llegada a la Fundación

- **TOMÁS:** ¿No es maravilloso? No puedo creer que estemos en un lugar tan increíble. Aquí todo es perfecto, limpio y tranquilo.
- **ASEL:** Sí, parece un paraíso. Pero no todo es lo que parece, Tomás.
- **TOMÁS:** ¿Qué quieres decir? Mira este lugar. Es todo lo que siempre soñamos.
- **ASEL:** A veces, las apariencias engañan. Debemos estar atentos.

Fragmento 2: La Revelación de Asel

- **ASEL:** Tomás, tenemos que hablar. Hay cosas que no sabes sobre este lugar.
- **TOMÁS:** ¿Qué cosas? Asel, me estás asustando.
- **ASEL:** La Fundación no es lo que parece. No es un refugio, es una prisión. Estamos atrapados aquí.
- **TOMÁS:** ¿Cómo puedes decir eso? Todo es tan hermoso...
- **ASEL:** Es una ilusión. Todo está diseñado para mantenernos tranquilos y sumisos. Pero la verdad es que estamos prisioneros.

Fragmento 3: La Desesperación de Lino



- **LINO:** No puedo soportarlo más. Cada día que pasa, siento que pierdo un poco más de mi mente.
- **TOMÁS:** Tenemos que mantener la esperanza, Lino. No podemos rendirnos.
- **LINO:** ¿Esperanza? ¿En qué? ¿En que algún día saldremos de aquí? Es una mentira. Todo es una mentira.
- **TOMÁS:** No es una mentira. Asel dice que hay una manera de escapar. Tenemos que creer en él.
- **LINO:** Creer... ¿Y si nos equivocamos? ¿Y si no hay salida?

Fragmento 4: La Conversación sobre la Libertad

- **ASEL:** La libertad es algo que nunca valoramos hasta que la perdemos.
- **TOMÁS:** Pero, ¿cómo podemos ser libres aquí? Todo está controlado.
- **ASEL:** La libertad empieza en la mente. Si podemos mantener nuestra mente libre, podemos encontrar una manera de escapar.
- **TOMÁS:** ¿Y qué hay de nuestros cuerpos? Estamos atrapados físicamente.
- **ASEL:** Primero debemos liberar nuestras mentes. Después encontraremos la manera de liberar nuestros cuerpos.

Fragmento 5: El Enfrentamiento Final

- **TOMÁS:** Hemos vivido en una mentira por demasiado tiempo. Es hora de enfrentarnos a la verdad.
- **ASEL:** Tienes razón. No podemos seguir fingiendo que todo está bien. Debemos luchar por nuestra libertad.
- **LINO:** ¿Pero cómo? No tenemos armas, no tenemos un plan.
- **TOMÁS:** Lo único que necesitamos es nuestra determinación. Si estamos unidos, podemos lograrlo.
- **ASEL:** Hemos esperado demasiado tiempo. Es ahora o nunca. ¡Vamos!



En parejas o en grupos de 4, elegid uno de los fragmentos de la obra y:

- a)** Analizad los personajes
- b)** Analizad el ambiente
- c)** Analizad las posibles temáticas
- d)** Compartid vuestro análisis con la clase
- e)** Volved a escribir el fragmento escogido en tercera persona, estilo indirecto y utilizando narrador omnisciente.



6. Las obras de teatro se ceñían, tradicionalmente, a tres unidades: la unidad de tiempo, la unidad de acción y la unidad de espacio. Explica en qué consistían esas unidades (es decir, cuándo y cómo se cumplían) y explica cómo se desarrollan esas unidades en “La Fundación”.

	EXPLICACIÓN DE LAS UNIDADES	LAS UNIDADES EN LA FUNDACIÓN
UNIDAD DE TIEMPO		
UNIDAD DE ACCIÓN		
UNIDAD DE ESPACIO		



EL COLOQUIO CON LOS ACTORES

Al final de la obra vais a tener la oportunidad de hablar con los actores que han representado la obra "La Fundación", de Antonio Buero Vallejo. Se trata de una oportunidad que pocas veces tendréis: poder hablar, justo al final de la obra, con los actores que acaban de representarla. A continuación, tenéis una serie de sugerencias para enfocar el coloquio:

- Qué criterio se ha seguido para elegir la escenografía.
- ¿Es más fácil o más difícil preparar y representar un texto que ya es teatral?
- Cuántos actores han tenido que "doblar" los papeles y cómo se han efectuado los cambios de vestuario.
- Ventajas e inconvenientes de trabajar en obras dirigidas a escolares (en comparación, por ejemplo, con el teatro convencional).

7. Resume en unas 10 líneas lo más destacado del coloquio con los actores.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



DESPUÉS DE VER LA OBRA

9. JUICIO DE LOS PERSONAJES DE “LA FUNDACIÓN”

¡Hoy nos vamos a convertir en abogados y personajes de la obra "La Fundación"!

Vamos a realizar un juicio en clase, y tú serás parte importante de esta actividad. Aquí te explico cómo lo haremos:

1. Selección de personajes y roles:

Acusados: Vamos a elegir a algunos de vosotros para representar a personajes clave de la obra, como Tomás, Asel, Lino, Tulio y Berta.

Abogados: Dividiremos la clase en dos equipos. Un equipo será la fiscalía, que acusará a los personajes, y el otro será la defensa, que los justificará.

Juez: El profesor hará de juez, para moderar el juicio.

Jurado: Los demás seréis el jurado, quienes decidirán si los personajes son culpables o inocentes.

2. Preparación de argumentos:

Abogados: Cada equipo de abogados preparará argumentos simples y claros. La fiscalía buscará razones para acusar a los personajes, mientras que la defensa pensará en cómo justificar sus acciones.

Personajes: Si te toca representar a un personaje, tendrás que conocer bien su historia y estar preparado para responder preguntas de forma sencilla.



3. Materiales necesarios:

Tendréis textos adaptados de la obra con resúmenes y descripciones de los personajes. También tendréis notas con información clave sobre los personajes y los eventos. Si queremos, podemos usar identificadores o etiquetas para los personajes.

DESARROLLO DEL JUICIO

Introducción:

El juez (profesor) os explicará el objetivo del juicio y las reglas básicas. Se presentarán a los personajes y a los equipos de abogados. Se explicará el rol que jugará el jurado.

Apertura:

Fiscalía: Presentará su caso, explicando brevemente por qué creen que los personajes son culpables.

Defensa: Responderá, explicando por qué piensan que los personajes no son culpables o por qué sus acciones son justificables.

Interrogatorio de los Testigos:

Fiscalía: Hará preguntas a los personajes sobre sus acciones y motivaciones, y ellos deberán responder según su papel.

Defensa: Hará preguntas para mostrar el lado positivo de la historia de los personajes y justificar sus acciones.



Presentación de Evidencias:

Ambos equipos podrán usar citas y pasajes simples de la obra como pruebas para apoyar sus argumentos.

Declaraciones Finales:

Fiscalía: Resumirá sus argumentos y pedirá un veredicto de culpabilidad.

Defensa: Hará lo mismo, pero pidiendo un veredicto de inocencia.

Deliberación del Jurado:

El jurado se retirará para discutir las pruebas y argumentos. Luego, decidirán un veredicto.

Veredicto y Sentencia:

El jurado anunciará su decisión, y el juez dictará la sentencia basada en ese veredicto.

Reflexión Posterior

Discusión en clase: Después del juicio, analizaremos lo que sucedió. Hablaremos de los argumentos, del veredicto, y de lo que habéis aprendido sobre los personajes y la obra.

Reflexionaremos juntos sobre cómo esta actividad os ha ayudado a comprender mejor los temas y conflictos de "La Fundación".



10. DIARIO DE UN PERSONAJE

¡Hoy te conviertes en el protagonista de la historia! Vas a escribir un diario como si fueras uno de los personajes de la obra. Aquí te explico cómo lo haremos:

Elige un personaje: Piensa en quién te gustaría ser dentro de la historia. Puede ser cualquiera de los personajes que más te haya llamado la atención.

Escribe tres entradas de diario: Imagina que eres ese personaje y escribe tres entradas en su diario. En cada entrada, describe lo que está ocurriendo y cómo se siente tu personaje en esos momentos.

Primera Entrada: ¿Qué ocurre cuando el personaje llega a la Fundación? ¿Qué impresiones tiene?

Segunda Entrada: ¿Cómo se siente tu personaje cuando las cosas empiezan a cambiar? ¿Qué le preocupa o qué le alegra?

Tercera Entrada: ¿Qué piensa tu personaje cuando finalmente entiende lo que está pasando? ¿Cómo afronta la situación?

Ejemplo:

Primera Entrada: "Hoy llegamos a la Fundación. Todo parece perfecto, pero hay algo que no me cuadra..."

Segunda Entrada: "Las cosas están cambiando. No puedo dejar de pensar en lo que Asel me dijo ayer..."

Tercera Entrada: "Finalmente entiendo la verdad. La desesperación me consume, pero debo mantener la esperanza..."



Comparte tus entradas: Una vez que termines, podrás compartir lo que has escrito con un compañero o con toda la clase. Será interesante ver cómo cada uno de vosotros ha interpretado a los personajes.

11. CÓMIC DE “LA FUNDACIÓN”

¡Tu próxima misión es crear un cómic que resuma los eventos de la obra! Puedes trabajar solo o en pareja para escribir y dibujar los diálogos que representen las escenas clave. Al final, exhibiremos los cómics en el aula para que todos los vean.

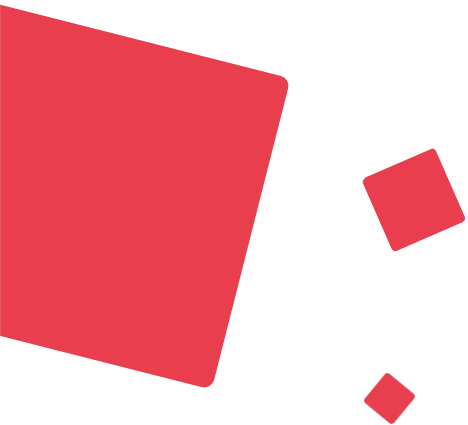
12. CREACIÓN LITERARIA

¡Vamos a poner a prueba tu imaginación! Imagina que eres el/la guionista de la obra y tienes la oportunidad de escribir un final alternativo. ¿Cómo cambiarías los eventos que hemos visto? ¿Qué nuevas decisiones tomarían los personajes si pudieran? Piensa en como podrías transformar la historia y comparte tu versión con nosotros. ¡Estamos ansiosos por conocer cómo sería tu final!



ESPECTÁCULOS RELACIONADOS





www.transeduca.com

info@transeduca.com

934 740 002