

L'ALEGRIA QUE PASSA

Tercer i quart d'ESO





OBJECTIUS GENERALS

- Apropar els alumnes al món de la literatura dramàtica i l'escena teatral.
- Despertar la curiositat de l'alumnat per saber com es vivia en altres èpoques.
- Potenciar el desenvolupament de la imaginació.
- Treballar els diferents àmbits de la competència comunicativa lingüística.
- Acompanyar els alumnes en el moment d'interpretar i expressar opinions.
- Fomentar la lectura en veu alta i l'escriptura de diferents gèneres i tipologies textuais.
- Aguditzar la capacitat per a portar a terme descripcions tant físiques com psicològiques.
- Guiar els alumnes cap a una visió panoràmica de l'art de forma que puguin relacionar un cartell amb una obra literària o crear les seves pròpies escenes, textos o poemes.
- Fomentar l'ús de les TIC.
- Mostrar als alumnes la importància de l'aprenentatge col·laboratiu.

OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'OBRA

- Acostar els alumnes al món literari de *L'alegria que passa*, obra teatral de l'artista Santiago Rusiñol.
- Despertar la curiositat de l'alumnat per la vida i l'obra d'un dels artistes més importants de la literatura catalana.
- Fomentar la creativitat a partir dels temes tractats a *L'alegria que passa*.
- Establir semblances i diferències entre la prosa i la poesia.
- Conèixer l'origen, la història i les característiques dels cartells modernistes.
- Aprendre què són els musicals i quins trets presenten.
- Descobrir les característiques del Modernisme literari català a través d'aquesta i altres obres del mateix autor o de la mateixa època.
- Passejar per la Barcelona modernista.



NOTA PER ALS DOCENTS

La present proposta d'activitats va dirigida a alumnes de 1r i 2n d'ESO i cerca acompanyar l'alumnat en l'assimilació dels continguts de la posada en escena d'una adaptació teatral de *L'alegria que passa*, de Santiago Rusiñol.

S'ha intentat que les activitats siguin versàtils de manera que el docent pugui adaptar-les a les necessitats dels seus alumnes. Totes les fitxes, independentment del nivell, contenen exercicis enfocats a ser treballats abans i després de la representació i permeten diferents temporitzacions.

ABANS D'ANAR AL TEATRE

L'OBRA LITERÀRIA

Enguany apostem per una de les obres literàries de l'artista polifacètic Santiago Rusiñol. A la seva obra dramàtica *L'alegria que passa* s'explica de manera simbòlica la lluita entre la prosa (el poble) i la poesia (els artistes del circ) d'ençà que un circ entra en un poble "indiferent, vulgar i ensopit".

L'alegria que passa s'ha convertit en una obra fonamental de la literatura catalana i la sortida al teatre pot ser un complement ideal per tal de recolzar l'anàlisi i treballar els elements principals de la trama, els protagonistes, l'argument, l'estructura i la simbologia.

A continuació, us proposem una sèrie d'activitats de reflexió i anàlisi de l'obra:

PERSONATGES

1. Enumera els personatges principals de *L'alegria que passa*.

.....

.....

.....



L'ALEGRIA QUE PASSA

Tercer i quart d'ESO



2. Determina si els personatges que has recollit anteriorment pertanyen al poble o al circ i omple la taula:

PERSONATGE	Pertany al poble	Pertany al circ

3. Què és la prosa? I la poesia? Establiu semblances i diferències entre la prosa i la poesia, després compartiu-les amb tota la classe i dibuixeu la següent taula a la pissarra i ompliu-la entre tots.

	PROSA	POESIA
Semblances		
Diferències		



7. En aquest obra el personatge coral és molt important. Quins es comporten com a personatges corals? Per què creus que són clau?

.....

.....

.....

.....

8. La definició de Rusiñol a la seva obra, en determina l'estructura: "Obra lírica en un acte". Què vol dir "obra lírica"? En quantes parts està dividida? A què fan referència? Quantes escenes hi ha a cada part? És habitual que una obra teatral tingui un sol acte? Desenvolupa cada resposta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





ART MODERNISTA

9. El cartell de la primera edició el va fer el mateix Rusiñol. Investiga què és un cartell en aquest context. Accedeix a aquesta pàgina de l'Institut del Teatre per informar-te sobre la història dels cartells i la seva importància en les arts escèniques: <https://www.cdmae.cat/portfolio-items/cartells/>

10. Què us han semblat els cartells modernistes? Quins artistes modernistes catalans heu trobat en la vostra cerca? Comenteu la vostra cerca amb la resta de companys.

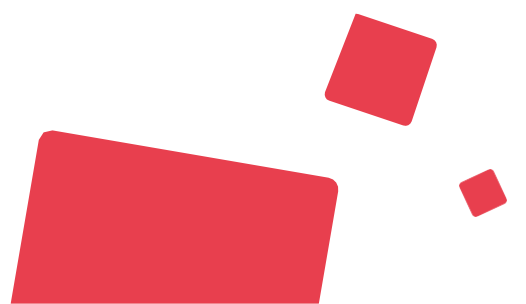
.....

.....

.....

.....

11. Crea un cartell seguint les directrius del modernisme que convidi a veure l'obra.





L'AUTOR

SANTIAGO RUSIÑOL I EL MODERNISME

12. Clica sobre el següent enllaç per a obtenir més informació sobre la vida i l'obra de Santiago Rusiñol, a partir del reportatge "Santiago Rusiñol, motor del modernisme":

<https://www.youtube.com/watch?v=ZOMNOGDcyc8&t=600s>

Després d'extreure informació, per mitjà de l'anterior enllaç, completa aquesta taula:

BIOGRAFIA	CRONOLOGIA	OBRA

13. Hi ha altres autors catalans, coetanis a l'autor, que són importants per aquesta obra: Enric Morera, que va compondre la música, i Adrià Gual, el director que va dur a terme la primera posada en escena amb la companyia Teatre Íntim. A què es dedicaven aquests altres artistes? Quina relació tenien amb Rusiñol?

.....

.....

.....

.....





14. Si cliqueu sobre el següent enllaç, us portarà al programa "Cròniques de Barcelona", dedicat al modernisme:

<https://www.youtube.com/watch?v=RW9l8oYmEpl>

Un cop vist el documental, recolliu entre tots les característiques del Modernisme català.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MODERNISME

15. Feu grups de 3 o 4 (podeu aprofitar els que ja havíeu fet) i, amb l'ajuda del programa que heu vist i d'altres que trobeu a internet, investigueu sobre l'art modernista a la ciutat de Barcelona. A continuació, escriviu els trets més importants.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

16. Amb els mateixos grups que havíeu fet, elaboreu el guió per a un programa de pòdcast dedicat al Modernisme i més especialment a la figura de Santiago Rusiñol i la seva obra *L'alegria que passa*. Penseu en possibles convidats, temes a tractar, etc.





17. Als vídeos que has vist apareix **diverses** vegades El Cau Ferrat, què és? Per què es diu així? Clica sobre el següent enllaç i en "Rusiñol" t'ho explicarà personalment perquè puguis donar una resposta:

<https://www.youtube.com/watch?v=vIMCgIrz514>

.....

.....

.....

.....

18. Als vídeos també hi apareixen Els Quatre Gats, però qui eren? A què es deu aquest nom? El següent enllaç us condueix a la resposta:

<https://www.youtube.com/watch?v=U8wSuvbazNE>

.....

.....

.....

.....

19. Amb els mateixos grups que havíeu fet, creeu personatges de musical inspirant-vos en els autors modernistes que formaven part del Cau Ferrat o Els 4 Gats.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



OBRA MUSICAL

20. Què és exactament un musical? Descriu-ho amb les teves paraules. En coneixes algun altre? Comenta-ho amb els teus companys.

.....

.....

.....

.....

21. Entre tots feu un quadre a la pissarra on recolliu les semblances i les diferències entre una obra de teatre convencional i un musical.

Semblances	Diferències



COL-LOQUI AMB ELS ACTORS

Transeduca, en acabar la posada en escena, ofereix a l'alumnat un espai amb els actors on se'ls poden preguntar qüestions sobre les dificultats en la interpretació dels personatges, sobre l'adaptació de l'obra al teatre o sobre els aspectes pels quals sentin curiositat o no hagin acabat d'entendre.

Dit això, us suggerim a continuació unes preguntes per fer als actors en acabar la funció.

1. Sobre els personatges:

- Què us ha semblat posar-vos a la pell dels personatges de *L'alegria que passa*?
- Considereu que es poden establir semblances amb el món actual?
- Per què heu canviat i afegit personatges a l'obra de teatre original?

2. Sobre l'escenografia:

- Per dur a terme l'escenografia, en quina edició de Santiago Rusiñol us heu basat?
- Resulta difícil posar en marxa una posada en escena d'una obra d'un sol acte?

3. Sobre la dramaturgia:

- Quines dificultats s'han trobat els guionistes i els actors a l'hora d'adaptar als nostres temps una obra escrita i publicada fa més de cent anys?
- Què heu fet per prescindir de la música original?

4. En general:

- És més difícil representar obres per a adults o per a joves? Per què?
- Què és el que més us agrada d'interpretar personatges d'obres adaptades per a escoles i instituts?



DESPRÉS D'ANAR AL TEATRE

LA TORNADA A CLASSE. DEBAT I TREBALLA AMB ELS COMPANYS

22. Què t'ha semblat l'adaptació teatral de *L'alegria que passa*? Canviaries alguna cosa?

.....
.....

23. El fet d'anar al teatre t'ha ajudat a entendre millor l'obra de Santiago Rusiñol?

.....
.....

24. Heu sortit de l'escola per anar a veure una obra de teatre. Escriviu una crònica d'unes 80 paraules explicant el més significatiu, interessant o divertit que ha passat des que heu sortit de l'escola fins que hi heu tornat.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



25. Ara que heu vist l'adaptació teatral de *L'alegria que passa* i que ja coneixeu les característiques dels musicals, dels cartells propagandístics i del Modernisme, recupereu els perfils dels personatges de musical que heu fet abans i creeu una escena de teatre musical entre tots.





26. Aquest és un fragment d'una conversa entre el Joan i la Zaira:

ZAIRA: Què vols? Què mires?

JOAN: No puc evitar-ho. Tot el dia que et miro, i com més et miro, més m'inspires...

ZAIRA: Què?

JOAN: Una estranya simpatia.

ZAIRA: Estàs dient que em trobes "simpàtica"?

JOAN: La paraula no és simpatia... És més que simpatia. És... és... Si ara m'atreveixo a picar a la teva porta...

ZAIRA: Quina porta? A aquests camerinos no hi ha portes...

JOAN: És una manera de dir.

ZAIRA: Ja. Una metàfora.

JOAN: Si m'he atrevit a entrar, a abordar-te així...

ZAIRA: Així al final m'estàs abordant? ...

JOAN: M'has despertat coses que pensava que no... que estaven...

ZAIRA: Que estaven què?

JOAN: Et miro i és com si veiés passar un ocell volant, però que no sé cap a on senyala.

ZAIRA: I vols saber cap a on senyala? No tots els homes que em trobo tenen tant de tacte quan s'apropen a mi. I me n'he trobat uns quants, que m'han tirat la canya i m'han dit que soc... "simpàtica". M'ho han dit preguntant-me. I també amenaçant-me. M'ho han dit amb els ulls encesos. I fins i tot ensenyant-me diners. Tu mires diferent.

JOAN: L'any que vaig passar a la ciutat et vaig veure actuar un parell de cops i/

ZAIRA: Em pensava que havien sigut tres!

JOAN: Dos, tres... Això és el que li vaig dir a la Lina.

ZAIRA: Ahà...

JOAN: Però, en veritat, en van ser molts. Molts més. I des del primer cop, veient-te des d'una butaca, a les darreres files, ja em vas provocar... una fortíssima impressió...

ZAIRA: Llavors ja et vaig caure "simpàtica"?

JOAN: Ja t'he dit que no estic parlant de simpatia només. No riguis. No et riguis de mi.



29. A classe, repartiu-vos els papers dels personatges de l'escena de musical que heu creat i representeu-la.



transeduca

www.transeduca.com

info@transeduca.com

934 740 002