

# TERRA BAIXA

Batxillerat



**NOTA PER ALS PROFESSORS I PROFESSORES**

Aquestes activitats estan orientades cap a la matèria de Llengua Catalana i Literatura però també poden resultar molt útils per a crèdits variables com el de Teatre. Hem intentat que tots els exercicis siguin versàtils a fi i efecte que puguin ser adaptats a la seqüència didàctica. Les fitxes tenen exercicis per a abans i després de la representació, i les activitats possibiliten diferents temporitzacions.

**ABANS DE L'ESPECTACLE**

1. **Llegeix amb atenció aquest resum de les etapes principals del teatre d'Àngel Guimerà. Després fes-ne un esquema on es vegin clarament les obres més significatives de l'autor i les seves característiques.**

**1879-1890:** és una etapa plenament romàntica. La majoria d'aquestes obres se situen a l'Edat Mitjana, com *Gal·la Placídia* (1879), *Judith de Welp* (1883), *El fill del rei* (1886) i *Mar i Cel* (1888).

**1890-1900:** en aquest període, que segons els crítics és el més important, l'autor fa una síntesi entre Romanticisme i Realisme en una sèrie de drames de tema contemporani.

D'una banda, la realitat es contempla des d'un punt de vista més idealitzat que objectiu, i els personatges tenen una dimensió heroica i simbòlica; d'altra, banda la forma adquireix un revestiment realista, canvia el vers per la prosa, el llenguatge és molt proper al col·loquial i l'acció se situa a la Catalunya contemporània.

És en aquesta etapa quan compon *Maria Rosa* (1894), on retrata la vida dels obrers; *Terra Baixa*, on retrata la vida dels pagesos; i *La filla del mar* (1900), on retrata la vida dels mariners.

**1900-1924:** durant aquest període, Guimerà s'esforça per adaptar el seu teatre als nous corrents estètics. *L'aranya* (1906) s'aproxima al Naturalisme, *La santa espina* (1907) i *La reina vella* (1908) s'aproximen al Modernisme simbolista. Després d'uns anys va fer un retorn cap els drames de la seva primera etapa.

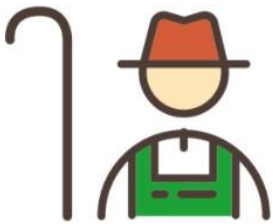




**3. Els personatges.**

A continuació trobaràs diferents frases dites per alguns personatges. Llegeix-les amb atenció i després explica com es caracteritza lingüísticament cadascú. Analitza aspectes com:

- La varietat i el tipus de vocabulari.
- La sintaxi: simple (juxtaposició, coordinació), complexa (subordinació).
- Expressions cultes, estàndards o col·loquials.
- I tots els trets que et semblin significatius.



**MANELIC:** *Que gent que hi ha al món, Mare de Déu! Si sembla que siguem a Núria! Vosaltres tots que contents! I jo també! Tira-li! Sinó que si em giro cap a muntanya em poso xup, que ploraria; que hi deixo els moltons i els gossos que m'estimen com a germans, mal m'està el dir-ho!*

**SEBASTIÀ:** *Si, eh? Tu hauries volgut un marit... més com cal. No és això, tontota? [...] Un marit que t'enamores cada dia; i que tu... mira't, any nou vida nova! I que la sap llarga la meva granoteta de pluja! Doncs que no te'n recordes que et vaig treure d'enmig de l'aiguat, que t'hi ofegaves amb ton pare, Marta?*





**MARTA:** *Oh, sí, sí; que no n'hi ha gaire; que pel camí de tothom s'hi pot anar de pressa. Doncs vàrem tornar a la porta de l'església, i com jo anava espigant-me i veia passar tantes noietaes de ma edat amb la robeta bonica de les festes, jo que li vaig dir al pare un dia que no havíem arreplegat gaires dinerons: "Pare; i si treballéssim?"*



**NURI:** *Mireu-se-la, mireu-se-la, que contenta! Jo, Nuri? La meva tafanerota i la meva hermosura! [...] Ai, i que ruca que és aquesta xicota! Doncs com que la nit és fosca, jo, jugant amb ells els hi donaré un trompasso i els apagaré el llum.*





**4. Individu o símbol.**

**Els personatges romàntics tenen una dimensió simbòlica que transcendeix les seves peculiaritats com a individus. Respon a les següents preguntes:**

**a)** Reflexiona sobre la contraposició entre la terra alta i la terra baixa. Quins personatges representen a cadascuna d'elles? Per què?

.....

.....

.....

.....

.....

**b)** Aprofitant l'anàlisi que has fet sobre la llengua dels personatges, explica com és la seva psicologia i la seva manera de relacionar-se amb els altres.

.....

.....

.....

.....

.....

**c)** Recordes què és un personatge pla? I un personatge rodó? Com classificaries els quatre anteriors? Per què?

.....

.....

.....

.....

.....





5. El muntatge.

Analitza el decorat que la companyia ha fet i després compara'l amb les indicacions que Àngel Guimerà va donar.

*"Casa-molí a pagès. La cuina. Al fons, banda esquerra, una porta sobre dos graons que estarà coberta per una cortina. Al fons, banda dreta, porta gran que dóna a un porxo; pel costat dret del porxo s'anirà cap al lloc de les moles; més enllà del porxo hi haurà cases, arbres, etc. A la banda dreta de l'escena una porta. A la banda esquerra, en primer terme, la llar, i en segon terme una porta petita. Al mig de l'escena una taula de menjar. Pertot cadires, bancs, eines del molí, sacs de blat, etc."*

Per què creus que avui dia predominen els dissenys sincrètics, amb unitats mínimes però versàtils, i no els que mostren literalment els espais a què fan referència les obres teatrals?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







## EL COL·LOQUI AMB ELS ACTORS

Al final de l'obra tindreu l'oportunitat de parlar amb els actors que han representat l'obra *Terra Baixa*. És una oportunitat que tindreu poques vegades: poder parlar, just al final de l'obra, amb els actors que l'acaben de representar. A continuació teniu una sèrie de suggeriments per enfocar el col·loqui:

- **Quin criteri s'ha seguit per escollir l'escenografia.**
- **Dificultat d'adaptar un text teatral preexistent a una versió teatral més reduïda.**
- **Com s'han repartit els actors els personatges que els ha tocat representar**

## DESPRÉS DE L'ESPECTACLE

### 7. Projecte.

En grups heu de fer un projecte per tal de muntar *Terra Baixa* al vostre centre. Heu de pensar en els següents factors:

- **So:** quins efectes sonors voleu posar i quin material tècnic necessiteu.
- **Llums:** quants focus i en quina situació penseu instal·lar-los.
- **Decorat:** com serà i quins materials necessiteu (**revisa l'exercici 5**).
- **Vestuari:** com ha de ser i qui se n'encarregarà de cosir-lo (**revisa l'exercici 6**).
- **Pressupost:** calculeu quants diners seran necessaris per a fer el vostre muntatge, com els podeu aconseguir (patrocinadors, venda d'entrades anticipades...).









10. "Càsting". Aquesta paraula angles s'utilitza molt sovint darrerament.

- a) Explica a la teva manera el seu significat i intenta trobar-ne un equivalent en català.
- b) Imagina que ets la directora o el director del "càsting" de *Terra Baixa* per a l'adaptació cinematogràfica. Quins actors i actrius (catalans o internacionals) triaries per a donar vida als quatre personatges principals? Pensa quins trets físics i interpretatius valoraries.



**MANELIC**

Possibles candidats:

.....  
.....  
.....

Característiques físiques i interpretatives:

.....  
.....  
.....  
.....



**SEBASTIÀ**

Possibles candidats:

.....  
.....  
.....

Característiques físiques i interpretatives:

.....  
.....  
.....  
.....



**MARTA**

Possibles candidats:

.....  
.....  
.....

Característiques físiques i interpretatives:

.....  
.....  
.....  
.....



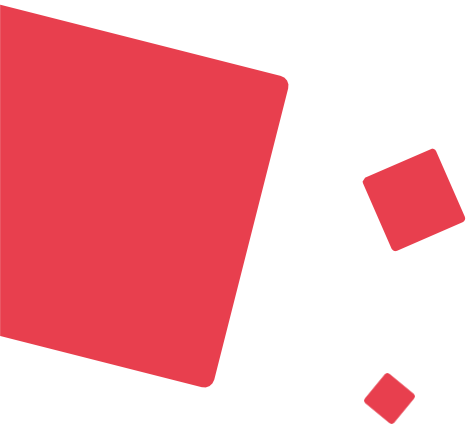
**NURI**

Possibles candidats:

.....  
.....  
.....

Característiques físiques i interpretatives:

.....  
.....  
.....  
.....



[www.transeduca.com](http://www.transeduca.com)

[info@transeduca.com](mailto:info@transeduca.com)

911 138 140