

MENTIDA

Primer i segon d'ESO



**OBJECTIUS GENERALS**

1. Apropar als alumnes al món del teatre.
2. Potenciar el desenvolupament de la imaginació.
3. Treballar els diferents àmbits de la competència comunicativa lingüística.
4. Acompanyar als alumnes en el moment d'interpretar i expressar opinions.
5. Fomentar la lectura en veu alta i l'escriptura de diferents gèneres i tipologies textuais.
6. Apropar als alumnes a novel·les de temàtiques socials i realistes.
7. Fomentar l'ús de les TIC i les TAC de manera responsable.
8. Despertar la sensibilitat estètica dels alumnes.

OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'OBRA

1. Despertar la curiositat de l'alumnat per la vida i l'obra de l'autora, Care Santos.
2. Transmetre als alumnes la importància de la lectura com a eina de reinserció social.
3. Fomentar el debat entre els alumnes sobre temàtiques que tracta la novel·la, com la família, les xarxes socials, la presa de decisions, la delinqüència juvenil, l'empatia, l'assetjament escolar, la marginalitat o la destrucció familiar, d'entre altres
4. Treballar les tipologies textuais de la carta informal i la carta formal.
5. Treballar diferents tècniques i registres narratius a partir de la lectura de la novel·la.
6. Conscienciar als alumnes sobre els usos i els riscos de les xarxes socials.
7. Convidar els alumnes a relacionar els continguts de la novel·la amb experiències pròpies.

NOTA PELS PROFESSORS I LES PROFESSORES

Aquesta guia està destinada als alumnes de 1r i 2n d'ESO i pretén ajudar l'alumnat a assimilar els continguts de l'espectacle *Mentida*, de *Care Santos*. Hem intentat que tots els exercicis siguin versàtils perquè puguin ser adaptats a la seqüència didàctica. Les fitxes contenen exercicis pensats per treballar abans i després de veure la representació i possibiliten diferents temporitzacions.



ABANS D'ANAR AL TEATRE

INTRODUCCIÓ A LA HISTÒRIA

1. Per introduir la història als nostres alumnes, visionarem el següent *Booktrailer* de la novel·la:

<https://www.youtube.com/watch?v=L7G3-R-BixU>

a) A partir del *Booktrailer*, quin creus que és l'argument de la història?

.....

.....

.....

.....

b) Què creus que pot passar al llarg dels capítols?

.....

.....

.....

.....

c) Per què l'ha titulat així l'autora?

.....

.....

.....

.....



d) Quins elements del *Booktrailer* creus que seran essencials pel desenvolupament de la novel·la?

.....

.....

.....

.....

e) Quins t'han sorprès més?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Busca informació sobre la novel·la i fes un petit resum.

.....

.....

.....

.....

.....

.....





AUTORA



3. Care Santos és una escriptora i crítica literària nascuda el 1970. Busca informació sobre ella i respon a les següents preguntes sobre la seva trajectòria professional.

a) **Coneixies a l'autora? Quin any va guanyar un Premi Nadal?**

.....

.....

.....

.....

b) **Quines són les seves obres més importants? Quina creus que et podria agradar?**

.....

.....

.....

.....

c) **En què es va basar l'autora per escriure la novel·la "Mentida"? Per què va escollir els personatges de la Xènia, l'Èric i el Ben?**

.....

.....

.....

.....





4. Els protagonistes de la novel·la es coneixen a través d'un blog de literatura. Actualment, aquest tipus de blog no s'utilitza molt, però les xarxes socials sí. Aquestes poden tenir molts beneficis, però usar-les també pot comportar riscos. Les següents propostes tenen com a objectiu conscienciar-nos sobre els riscos que aquestes poden arribar a tenir si no s'utilitzen de forma correcta.

Accedeix al següent enllaç i comparteix les teves opinions sobre el vídeo amb la resta de companys i companyes:

<https://www.youtube.com/watch?v=cojLhNcBdBU>

- Pensa en el teu propi perfil d'una xarxa social com Instagram, Tiktok, Twitter, Facebook... Quina informació estàs compartint de manera conscient? Fes una llista d'un mínim de 10 ítems.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

- Fes el mateix amb el perfil d'un company o companya de classe.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.



- Per últim, busca en una xarxa social el perfil d'algú que no coneguis i realitza la mateixa activitat per, posteriorment, poder fer una petita descripció d'aquella persona sense conèixer-la.

.....

.....

.....

.....

.....

- 5. Les xarxes socials poden generar addicció. Quantes hores passes al dia a les XXSS? Creus que és possible que existeixin persones addictes a les XXSS?**

.....

.....

.....

.....

.....

- 6. En els exercicis anteriors hem treballat alguns dels riscos de les XXSS, però també és important comentar els seus beneficis.**

- a) En grups de 4 o 5 escolliu una xarxa social i realitzeu una comparativa de l'ús correcte i incorrecte de la plataforma escollida. A continuació, presenteu-ho a la resta de la classe. Podeu fer-ho en forma d'exposició oral, a través d'un mural, o mitjançant alguna plataforma en línia, com Canva o Genially.**



- b)** Continuem comentant l'ús positiu de les xarxes socials. Quins altres usos de les XXSS poden ser beneficiosos? Utilitzes Internet en el teu dia a dia de forma positiva? Comenta 5 exemples sobre situacions en les quals l'utilitzis de manera positiva.

.....

.....

.....

.....

7. La lectura és el punt de trobada dels protagonistes, ja que es coneixen a través d'un fòrum literari.

- a)** Saps què són els fòrums literaris? Quins? Creus que poden ser beneficiosos? Per què?

.....

.....

.....

.....

.....

- b)** Quins són els teus gustos literaris? Ciència-ficció, romanç, policial, terror... Recomanava el teu llibre preferit a la resta de la classe. A l'acabar, podeu escollir-ne un entre tots i enviar-nos la vostra elecció. D'aquesta manera tindrem la vostra lectura en ment per realitzar l'obra de teatre del curs vinent.

.....

.....

.....

.....

.....

8. El col·loqui amb els actors

Al final de l'obra tindreu l'oportunitat de parlar amb els actors que han representat l'obra *Mentida*. Es tracta d'una oportunitat que poques vegades tindreu: poder parlar, just al final de l'obra, amb els actors que acaben de representar-la. A continuació, teniu una sèrie de suggeriments per enfocar el col·loqui.

- a) L'escenografia. Per què s'han escollit aquests elements escènics?
- b) Us ha costat caracteritzar aquests personatges?
- c) Dificultats a l'hora d'adaptar l'obra de Care Santos al format realitzat.
- d) Avantatges i inconvenients de treballar en obres dirigides a escolars.
- e) Per què heu escollit començar l'obra de teatre així?





DESPRÉS D'ANAR AL TEATRE

9. Després d'haver vist l'obra de teatre i a partir de tot el que hem treballat, per què l'autora va titular *Mentida* a la novel·la? Estàs d'acord amb la portada que va escollir? Pensa en un nou títol per la novel·la i dissenya una nova portada.



- 10.** Els protagonistes de l'obra es coneixen a través d'un fòrum literari i l'autora, Care Santos, també ha participat en nombroses ocasions en fòrums i plataformes literàries per interactuar amb els seus lectors.

Imagina que tinguessis l'oportunitat d'escriure-li una carta després de tot el que has après sobre la seva vida i la novel·la *Mentida*. Redacta un email dirigit a l'autora.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

www.transeduca.com
info@transeduca.com
911 138 140
934 740 002

11





11. A la novel·la veiem com el Ben denuncia al pare de l'Èric i com aquest acaba en un centre d'acollida de menors.

Busca informació sobre els centres d'acollida. Què són i per a què serveixen? Qui treballa allà? Coneixes algun a la teva ciutat? En cas negatiu, busca informació sobre algun centre de menors de la teva localitat.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. La lectura és un dels pilars d'aquesta novel·la, ja que gràcies a un llibre els nostres protagonistes es coneixen. En un moment de l'obra, la bibliotecària li diu a l'Èric que un llibre ha d'atrapar-te des de les primeres pàgines. T'ha ocorregut això amb la novel·la? Si no és així, com canviaries les primeres frases per aconseguir que això succeís? T'ha passat això amb una novel·la diferent? Amb quina?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





13. En un moment de l'obra, la Xènia li envia una fotografia a l'Èric sense gairebé conèixer-lo. Creus que va actuar bé? Què hauries fet tu en el seu lloc?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **Busca informació sobre alguns dels riscos de les xarxes socials i comparteix-los amb la resta de la classe.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





- 14.** Per acabar, farem una activitat de síntesi utilitzant la tècnica del *Knolling*. Es tracta de fer una fotografia a diversos objectes que hauràs col·locat i organitzat prèviament. La fotografia es prendrà des de amunt. Els objectes que s'incloguin hauran de ser tots aquells que siguin més rellevants i significatius de l'obra.

Per tant, en veure la fotografia s'ha de veure reflectit el més important de la història segons el teu criteri.





ESPECTACLES RELACIONATS

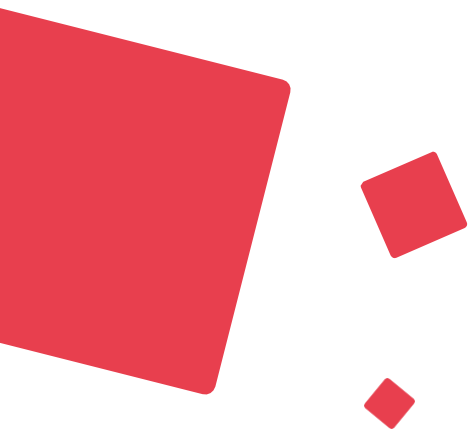


www.transeduca.com

info@transeduca.com

911 138 140

934 740 002



www.transeduca.com
info@transeduca.com
911 138 140 / 934 740 002