transeduca

DON QUIJOTE

Primero y segundo de ESO



OBJETIVOS GENERALES

1. Acercar a los alumnos al arte del teatro.
2. Favorecer el desarrollo de la imaginación y la curiosidad por parte del alumnado.
3. Reforzar las actividades culturales y potenciarlas delante del alumnado.
4. Trabajar la competencia comunicativa lingüística de los alumnos.
5. Desarrollar capacidades descriptivas, interpretativas y argumentativas en el alumnado.
6. Utilizar estrategias que favorezcan el proceso de comprensión lectora.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA OBRA

1. Enfatizar el estilo literario de Miguel de Cervantes y su legado en la literatura española.
2. Mostrar la influencia de los acontecimientos históricos en la elaboración de esta obra teatral.
3. Reflexionar sobre los temas principales de la obra.
4. Valorar la representación teatral como manifestación artística, desarrollando la sensibilidad estética del alumnado.

NOTA PARA LOS PROFESORES Y LAS PROFESORAS

Esta guía está destinada a los alumnos de 1º y 2º de ESO y pretende ayudar al alumnado a asimilar los contenidos del espectáculo *Don Quijote de la Mancha*. Hemos intentado que todos los ejercicios sean versátiles para que puedan ser adaptados a la secuencia didáctica. Las fichas tienen ejercicios para antes y para después de ver la representación y posibilitan diferentes temporizaciones.



ANTES DE IR AL TEATRO

SINOPSIS

Después de más de una década representando Don Quijote, Transeduca pone en escena una **nueva adaptación** del clásico de Cervantes para institutos y centros de secundaria, partiendo de la fidelidad al texto original, pero adaptando el lenguaje y seleccionando los capítulos más divertidos y aquellos que el programa curricular recomienda leer en clase. Para los alumnos de ESO esta actividad es una primera aproximación al título, les dará un panorama general y despertará el interés por acercarse al libro.

Entre cambios de vestuario a toda velocidad, equívocos, ingenio y mucho humor, Clara y Alonso nos narran la historia de Alonso Quijano, un hidalgo, de unos cincuenta años, que vive en una aldea de la región de La Mancha a comienzos del siglo XVII. Su afición es leer libros de caballerías, en los que se narran aventuras fantásticas de caballeros, princesas, magos, castillos encantados...

Se dedica a estos libros con tanta pasión que acaba perdiendo el contacto con la realidad y decide que él también puede emular a sus héroes de ficción. Recupera una armadura de sus antepasados y saca del establo a su viejo caballo, al que da el nombre de Rocinante. Como todo caballero necesita una dama, convierte el recuerdo de una campesina de la que estuvo enamorado en la hermosa Dulcinea del Toboso.

Para sí mismo, escoge el nombre de Don Quijote. Sale así al campo, con un aspectoridículo, acompañado de su escudero Sancho Panza con la idea de realizar hazañas heroicas. Pero pronto comienzan los malentendidos con la realidad. Al final, Don Quijote ya no es el personaje cómico y burlesco. Vencido por el desengaño, nuestro protagonista recupera la cordura pero pierde la vida.

1. **Después de leer esta sinopsis ¿cuáles crees que son los temas principales y secundarios de la obra?**

2. **Busca información sobre la vida de los hidalgos en los siglos XVI y XVII, haz un pequeño resumen.**

AUTOR



3. **Miguel de Cervantes es uno de los autores más universales de la literatura castellana de todos los tiempos**. Entra en las siguientes páginas web y haz un resumen sobre su trayectoria personal y profesional rellenando este cuadro.

http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel_de_cervantes/

BIOGRAFÍA	CRONOLOGÍA	OBRA	BIBLIOGRAFÍA

4. **A continuación, tienes una ilustración de Don Quijote y Sancho Panza. Haz una descripción física de cada uno de ellos:**



5. **La historia de Don Quijote transcurre por numerosos pueblos y paisajes de Castilla-La Mancha. Años después de publicarse la novela, se creó la Ruta de Don Quijote, un itinerario turístico que permite descubrir muchos de los lugares relacionados con la obra de Cervantes.**

a) Investiga los 8 puntos más importantes de la ruta y apúntalos a continuación:

-
-
-
-
-
-
-
-

b) Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué lugar de la ruta te ha llamado más la atención? Explica por qué.

- Si fueras Don Quijote, ¿en qué lugar vivirías una nueva aventura? ¿Qué crees que encontrarías allí?

- ¿Qué parada crees que fue la más importante para Don Quijote? Justifica tu respuesta.

6. **Diseño tu escudero. Sancho Panza acompaña a Don Quijote en todas sus aventuras. Debe tener:**

- **Nombre.**
- **Tres cualidades.**
- **Un defecto.**
- **Un objeto que siempre lleve consigo.**

7. **Lee estas afirmaciones sobre la España en la que vivió Miguel de Cervantes. Escribe V o F y corrige las falsas.**

□

	Verdadero	Falso
Los libros de caballerías eran muy populares.		
España estaba gobernada por un rey.		
La mayoría de los viajes se hacían en automóvil.		
La imprenta permitió que los libros llegaran a más personas.		
Los caballeros andantes todavía recorrían los caminos luchando contra gigantes.		
Existían grandes diferencias entre las clases sociales.		

8. **Visiona este documental y responde a las siguientes preguntas:**

https://www.youtube.com/watch?v=tsv-LQm9xmk

a) ¿Quién escribió Don Quijote de la Mancha y en qué época se publicó?

b) ¿Cómo se llaman los dos personajes principales de la obra?

c) ¿Por qué Don Quijote acaba perdiendo la razón?

d) ¿Qué son los libros de caballerías y qué relación tienen con la locura de Don Quijote?

e) ¿Qué invento revolucionó la difusión de los libros durante el siglo XV?

f) ¿Por qué Don Quijote tuvo tanto éxito y continúa siendo una obra actual?

9. **El siglo de Oro.**

Durante el Siglo de Oro destacaron grandes escritores que dejaron huella en la literatura española. Algunos de ellos fueron Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora y Alonso Fernández de Avellaneda. Pero no todo eran obras maestras y grandes escritores: ¡también había rivalidades, críticas y muchos insultos entre autores! Cervantes tuvo sus más y sus menos con Avellaneda, mientras que Quevedo y Góngora protagonizaron algunos de los enfrentamientos literarios más conocidos de la época.

a) ¿Quién es quién? Busca información sobre estos cuatro autores y completa sus fichas.

- **Nombre:**
- **Época en la que vivió:**
- **Obra más conocida:**
- **Una curiosidad sobre él:**

b) Completa la siguiente tabla e investiga qué relación tenían estos escritores y si protagonizaron algún enfrentamiento literario.

Escritores	Qué sabes de ellos o de su rivalidad?
Cervantes y Avellaneda	
Quevedo y Góngora	

10. El coloquio con los actores.

Al final de la obra vais a tener la oportunidad de hablar con los actores que han representado la obra *Don Quijote de la Mancha*. Se trata de una oportunidad que pocas veces tendréis: poder hablar, justo al final de la obra, con los actores que acaban de representarla. A continuación, tenéis una serie de sugerencias para enfocar el coloquio:

- La escenografía. ¿Por qué se han elegido estos elementos escénicos?
- ¿Os ha costado caracterizar a estos dos personajes tan diferentes?
- Dificultades a la hora de adaptar la obra de Cervantes al formato realizado.
- Ventajas e inconvenientes de trabajar en obras dirigidas a escolares.
- ¿Por qué habéis elegido representar la obra con dos actores externos a la historia?

DESPUÉS DE IR AL TEATRO

11. ¿Quién o quiénes son los narradores de la historia en nuestra versión del Quijote?

.....

.....

.....

.....

12. Relaciona estas características con los dos personajes principales.

DON QUIJOTE

SANCHO PANZA

FIEL

IDEALISTA

ALTO

NATURAL

REGORDETE

CÓMICO

13. **Miguel de Cervantes escribió Don Quijote de la Mancha con un propósito que va más allá de contar una historia de aventuras.**

a) Investiga cuál era la intención del autor al escribir esta obra.

b) ¿Crees que ese mensaje sigue teniendo sentido en la actualidad? Justifica tu respuesta.

c) Identifica dos escenas humorísticas de la representación y explica qué recurso provoca la comicidad (confusión, exageración, contraste entre realidad e imaginación...).

14. **Relaciona cada palabra con la definición que le corresponde.**

Palabra	**Definición**
1. Hidalgo	A. Casco metálico que protegía la cabeza de los caballeros.
2. Escudero	B. Lugar donde los viajeros podían descansar, comer y pasar la noche.
3. Ínsula	C. Persona que acompañaba y ayudaba a un caballero en sus aventuras.
4. Bacía	D. Escudo de cuero utilizado por algunos caballeros.
5. Yelmo	E. Pieza de la armadura que protegía la cabeza y parte del rostro.
6. Adarga	F. Miembro de la pequeña nobleza, sin título nobiliario.
7. Celada	G. Recipiente metálico que utilizaban los barberos para afeitar.
8. Encantador	H. Mago o hechicero al que Don Quijote atribuía los hechos que no podía explicar.
9. Ventero	I. Persona que regentaba una venta o posada para viajeros.
10. Posada	J. Isla o territorio que se gobernaba.

15. **¿Podrías definir los conceptos de locura y cordura y relacionarlos con diferentes escenas de la obra que has visto?**

16. **Seguro que has visto ilustraciones de Don Quijote de la Mancha muchas veces, buscala que más te guste y, después de ver la representación, describe físicamente a nuestro personaje.**

17. **A lo largo del libro y de la representación teatral hemos podido observar cómo nuestrosdos protagonistas se van adentrando cada uno en el mundo de las ideas del otro. Al final Don Quijote quiere estar con sus seres queridos, mientras que Sancho prefiere seguiren busca de aventuras. Se produce un intercambio de ideales, Don Quijote se vuelve más terrenal y Sancho más idealista. En grupos de tres o cuatro alumnos, comentad este hecho.**



18. **De todos los datos y curiosidades que has descubierto durante el espectáculo, ¿cuál te ha parecido más interesante o sorprendente? ¿Por qué? ¿Conocías este dato antes de ver la obra?**

.....

.....

.....

.....

19. **Después de ver la representación, diseña un cartel publicitario para nuestro espectáculoy razónalo. Si buscas en Internet, podrás obtener diferentes ideas.**



ESPECTÁCULOS RELACIONADOS











www.transeduca.com
info@transeduca.com
911 138 140 / 934 740 002