transeduca

DON QUIJOTE

Tercero y cuarto de ESO



OBJETIVOS GENERALES

1. Acercar a los alumnos al arte del teatro.
2. Favorecer el desarrollo de la imaginación y la curiosidad por parte del alumnado.
3. Reforzar las actividades culturales y potenciarlas delante del alumnado.
4. Trabajar la competencia comunicativa lingüística de los alumnos.
5. Desarrollar capacidades descriptivas, interpretativas y argumentativas en el alumnado.
6. Utilizar estrategias que favorezcan el proceso de comprensión lectora.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA OBRA

1. Enfatizar el estilo literario de Miguel de Cervantes y su legado en la literatura española.
2. Mostrar la influencia de los acontecimientos históricos en la elaboración de esta obra teatral.
3. Reflexionar sobre los temas principales de la obra.
4. Valorar la representación teatral como manifestación artística, desarrollando la sensibilidad estética del alumnado.

NOTA PARA LOS PROFESORES Y LAS PROFESORAS

Esta guía está destinada a los alumnos de 3º y 4º de ESO y pretende ayudar al alumnado a asimilar los contenidos del espectáculo *Don Quijote de la Mancha*. Hemos intentado que todos los ejercicios sean versátiles para que puedan ser adaptados a la secuencia didáctica. Las fichas tienen ejercicios para antes y para después de ver la representación y posibilitan diferentes temporizaciones.



ANTES DE IR AL TEATRO

SINOPSIS

Después de más de una década representando Don Quijote, Transeduca pone en escena una **nueva adaptación** del clásico de Cervantes para institutos y centros de secundaria, partiendo de la fidelidad al texto original, pero adaptando el lenguaje y seleccionando los capítulos más divertidos y aquellos que el programa curricular recomienda leer en clase. Para los alumnos de ESO esta actividad es una primera aproximación al título, les dará un panorama general y despertará el interés por acercarse al libro.

Entre cambios de vestuario a toda velocidad, equívocos, ingenio y mucho humor, Clara y Alonso nos narran la historia de Alonso Quijano, un hidalgo, de unos cincuenta años, que vive en una aldea de la región de La Mancha a comienzos del siglo XVII. Su afición es leer libros de caballerías, en los que se narran aventuras fantásticas de caballeros, princesas, magos, castillos encantados...

Se dedica a estos libros con tanta pasión que acaba perdiendo el contacto con la realidad y decide que él también puede emular a sus héroes de ficción. Recupera una armadura de sus antepasados y saca del establo a su viejo caballo, al que da el nombre de Rocinante. Como todo caballero necesita una dama, convierte el recuerdo de una campesina de la que estuvo enamorado en la hermosa Dulcinea del Toboso.

Para sí mismo, escoge el nombre de Don Quijote. Sale así al campo, con un aspectoridículo, acompañado de su escudero Sancho Panza con la idea de realizar hazañas heroicas. Pero pronto comienzan los malentendidos con la realidad. Al final, Don Quijote ya no es el personaje cómico y burlesco. Vencido por el desengaño, nuestro protagonista recupera la cordura pero pierde la vida.

1. **¿Sabrías decir cuál es la frase más conocida del libro *Don Quijote de la Mancha*?**

2. **Después de leer esta sinopsis ¿cuáles crees que son los temas principales y secundarios de la obra?**

3. **Busca información sobre la vida de los hidalgos en los siglos XVI y XVII, haz un pequeño resumen.**

AUTOR



4. **Miguel de Cervantes es uno de los autores más universales de la literatura castellana de todos los tiempos**. Entra en las siguientes páginas web y haz un resumen sobre su trayectoria personal y profesional rellenando este cuadro.

http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel_de_cervantes/

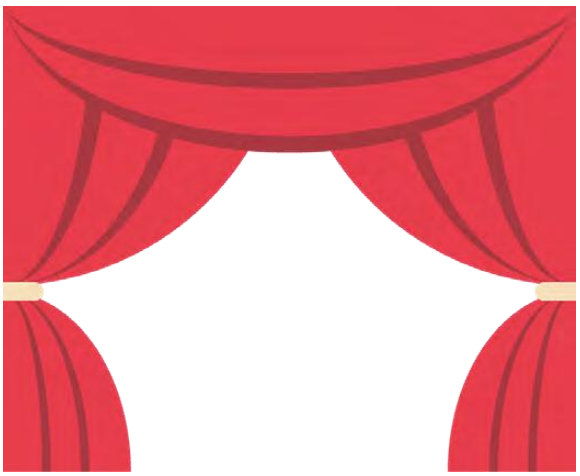
BIOGRAFÍA	CRONOLOGÍA	OBRA	BIBLIOGRAFÍA

5. **A continuación, tienes algunos de los personajes más importantes de nuestra versión de la obra. Léelos con atención y contesta las preguntas.**

a) **Don Quijote:** Es el personaje principal de la obra de Cervantes. Idealista y defensor de causas ajenas en nombre de la justicia de los débiles, del honor y del amor. Se preocupa más de los demás que de sí mismo. Se arma caballero y sale en busca de aventuras para conquistar el corazón de su "inventada" amada Dulcinea. Era un hidalgo de unos cincuenta años, de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Se pasaba el día leyendo libros de caballerías.

b) **Sancho Panza:** De un gran corazón. Vecino de Don Quijote, de profesión labrador. Se convertirá en escudero de Don Quijote acompañándole vaya donde vaya. Es su fiel compañero, realista y sencillo. Es quien devuelve a Don Quijote a la realidad, desvelándole que las cosas no son como él las ve. Don Quijote le promete el gobierno de una ínsula y Sancho recuerda constantemente a su señor esta promesa. Es la ambición ingenua que tiene para darle mejor vida a su familia. Se va "quijotizando" según van avanzando los acontecimientos.

c) **Dulcinea del Toboso:** Es un personaje imaginario que solo existe en la imaginación del famoso Hidalgo. Para Don Quijote es la más bella doncella sobre la faz de la Tierra, por la que lucha cada día y a la que brinda sus hazañas.



- Leyendo la descripción de Don Quijote, ¿qué temas son los que más le preocupan?

- ¿Cómo crees que ayuda Sancho Panza a Don Quijote?

- ¿Por qué crees que Dulcinea es un personaje imaginario en la mente de Don Quijote?

6. **La historia de Don Quijote transcurre por numerosos pueblos y paisajes de Castilla-La Mancha. Años después de publicarse la novela, se creó la Ruta de Don Quijote, un itinerario turístico que permite descubrir muchos de los lugares relacionados con la obra de Cervantes.**

   a) Investiga los 8 puntos más importantes de la ruta y apúntalos a continuación:

   -
   -
   -
   -
   -
   -
   -
   -

   b) Responde a las siguientes preguntas:

   - ¿Qué lugar de la ruta te ha llamado más la atención? Explica por qué.

.....

.....

.....

   - Si fueras Don Quijote, ¿en qué lugar vivirías una nueva aventura? ¿Qué crees que encontrarías allí?

.....

.....

.....

   - ¿Qué parada crees que fue la más importante para Don Quijote? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

7. **Imagina que Don Quijote viviera en la actualidad. Describe cómo sería su escudero ideal:**

- Profesión
- Tres cualidades.
- Un defecto.
- Un objeto imprescindible que siempre tiene que llevar.
- ¿Qué tipo de aventuras vivirían juntos?

8. Lee estas afirmaciones sobre la España en la que vivió Miguel de Cervantes. Escribe V o F y corrige las falsas.

	V	F
Los libros de caballerías fueron una de las lecturas más populares de la época.		
La difusión de la imprenta favoreció que cada vez más personas pudieran acceder a los libros.		
La sociedad española estaba organizada en estamentos.		
Miguel de Cervantes escribió Don Quijote para continuar la tradición de los libros de caballerías.		
España vivía un periodo de gran esplendor artístico y literario conocido como el Siglo de Oro.		
Los caballeros andantes seguían recorriendo los caminos tal y como aparecían en los libros de caballerías.		
El reinado de Felipe II coincidió con parte de la vida de Miguel de Cervantes.		
Durante el Siglo de Oro, la mayoría de la población sabía leer y escribir.		

9. Visiona este documental y responde a las siguientes preguntas:

https://www.youtube.com/watch?v=tsv-LQm9xmk

a) ¿Quién escribió Don Quijote de la Mancha y en qué época se publicó?

b) ¿Cómo se llaman los dos personajes principales de la obra?

c) ¿Por qué Don Quijote acaba perdiendo la razón?

d) ¿Qué son los libros de caballerías y qué relación tienen con la locura de Don Quijote?

e) ¿Qué invento revolucionó la difusión de los libros durante el siglo XV?

f) ¿Por qué Don Quijote tuvo tanto éxito y continúa siendo una obra actual?

10. El siglo de Oro.

Durante el Siglo de Oro destacaron grandes escritores que dejaron huella en la literatura española. Algunos de ellos fueron Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora y Alonso Fernández de Avellaneda. Pero no todo eran obras maestras y grandes escritores: ¡también había rivalidades, críticas y muchos insultos entre autores! Cervantes tuvo sus más y sus menos con Avellaneda, mientras que Quevedo y Góngora protagonizaron algunos de los enfrentamientos literarios más conocidos de la época.

a) ¿Quién es quién? Busca información sobre estos cuatro autores y completa sus fichas.

- **Nombre:**
- **Época en la que vivió:**
- **Obra más conocida:**
- **Una curiosidad sobre él:**

b) Completa la siguiente tabla e investiga qué relación tenían estos escritores y si protagonizaron algún enfrentamiento literario.

Escritores	Qué sabes de ellos o de su rivalidad?
Cervantes y Avellaneda	
Quevedo y Góngora	

11. El coloquio con los actores.

Al final de la obra vais a tener la oportunidad de hablar con los actores que han representado la obra *Don Quijote de la Mancha*. Se trata de una oportunidad que pocas veces tendréis: poder hablar, justo al final de la obra, con los actores que acaban de representarla. A continuación, tenéis una serie de sugerencias para enfocar el coloquio:

a) La escenografía. ¿Por qué se han elegido estos elementos escénicos?
b) ¿Os ha costado caracterizar a estos dos personajes tan diferentes?
c) Dificultades a la hora de adaptar la obra de Cervantes al formato realizado.
d) Ventajas e inconvenientes de trabajar en obras dirigidas a escolares.
e) ¿Por qué habéis elegido representar la obra con dos actores externos a la historia?

DESPUÉS DE IR AL TEATRO

12. ¿Quién es el narrador de la historia en nuestra versión del Quijote? ¿Qué te parece que sean personajes externos a la obra? Justifica tu respuesta.

13. A menudo se comenta que, hacia el final de esta novela se produce una quijotización de Sancho y una sanchificación de Don Quijote. Busca estos conceptos, reflexiona sobre ellos y explícalos a continuación.

14. Miguel de Cervantes escribió Don Quijote de la Mancha con un propósito que va más allá de contar una historia de aventuras.

a) Investiga cuál era la intención del autor al escribir esta obra.

b) ¿Crees que ese mensaje sigue teniendo sentido en la actualidad? Justifica tu respuesta.

c) Identifica dos escenas humorísticas de la representación y explica qué recurso provoca la comicidad (confusión, exageración, contraste entre realidad e imaginación...).

15. Con el grupo clase, mirad este documental y después comentadlo entre todos.

PARTE 1:	https://www.youtube.com/watch?v=1uf54YLhP-8
PARTE 2:	https://www.youtube.com/watch?v=S-Va-jBbf3s
PARTE 3:	https://www.youtube.com/watch?v=TH-abBQf94A
PARTE 4:	https://www.youtube.com/watch?v=x1SNUPLDYFA

16. Busca información sobre las películas y dibujos animados que se han hecho de *Don Quijote de la Mancha.* Después, rellena este cuadro.

PELÍCULA / DIBUJO	AÑO

17. Relaciona cada palabra con la definición que le corresponde.

Palabra

1. Hidalgo
2. Escudero
3. Ínsula
4. Bacía
5. Yelmo
6. Adarga
7. Celada
8. Encantador
9. Ventero
10. Posada

Definición

A. Casco metálico que protegía la cabeza de los caballeros.

B. Lugar donde los viajeros podían descansar, comer y pasar la noche.

C. Persona que acompañaba y ayudaba a un caballero en sus aventuras.

D. Escudo de cuero utilizado por algunos caballeros.

E. Pieza de la armadura que protegía la cabeza y parte del rostro.

F. Miembro de la pequeña nobleza, sin título nobiliario.

G. Recipiente metálico que utilizaban los barberos para afeitar.

H. Mago o hechicero al que Don Quijote atribuía los hechos que no podía explicar.

I. Persona que regentaba una venta o posada para viajeros.

J. Isla o territorio que se gobernaba.

18. ¿Podrías definir los conceptos de locura y cordura y relacionarlos con diferentes escenasde la obra que has visto?

19. Después de ver la representación, compara el Don Quijote que imaginabas con el que has visto sobre el escenario. Completa la tabla.

ASPECTO	LO IMAGINABA ASÍ...	EN LA REPRESENTACIÓN...
Aspecto físico		
Vestuario		
Forma de hablar		
Personalidad		

20. **El poder de la literatura. Miguel de Cervantes muestra en Don Quijote de la Mancha cómo la lectura de los libros de caballerías transforma la forma en que el protagonista interpreta la realidad.**

En grupos de tres o cuatro alumnos, debatid la siguiente afirmación:
«Los libros pueden influir tanto en una persona como para cambiar su forma de ver la realidad.»

Un grupo deberá defender esta afirmación y otro argumentará la postura contraria. Utilizad ejemplos de Don Quijote, de la representación teatral y de la actualidad (libros, películas, series, videojuegos o redes sociales) para apoyar vuestras opiniones.



21. **De todos los datos y curiosidades que has descubierto durante el espectáculo, ¿cuál te ha parecido más interesante o sorprendente? ¿Por qué? ¿Conocías este dato antes de ver la obra?**

.....

.....

.....

.....

22. ¿Cómo describirías el final de la novela?

ESPECTÁCULOS RELACIONADOS











www.transeduca.com
info@transeduca.com
911 138 140 / 934 740 002