

MENTIRA

Tercero y cuarto de ESO





OBJETIVOS GENERALES

1. Acercar a los alumnos al mundo del teatro.
2. Potenciar el desarrollo de la imaginación.
3. Trabajar los diferentes ámbitos de la competencia comunicativa lingüística.
4. Acompañar a los alumnos en el momento de interpretar y expresar opiniones.
5. Fomentar la lectura en voz alta y la escritura de diferentes géneros y tipologías textuales.
6. Acercar a los alumnos a novelas de temáticas social y realistas.
7. Fomenta el uso de las TIC y TAC de manera responsable.
8. Despertar la sensibilidad estética de los alumnos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA OBRA

1. Despertar la curiosidad del alumnado por la vida y obra de la autora, Care Santos.
2. Transmitir a los alumnos la importancia de la lectura como herramienta de reinserción social.
3. Fomentar el debate entre los alumnos sobre temáticas que trata la novela como la familia, redes sociales, toma de decisiones, delincuencia juvenil, empatía, acoso escolar, marginalidad o destrucción familiar, entre otras.
4. Trabajar las tipologías textuales de la carta informal y carta formal.
5. Trabajar diferentes técnicas y registros narrativos a partir de la lectura de la novela.
6. Concienciar a los alumnos sobre los usos y riesgos de las redes sociales.
7. Invitar a los alumnos a relacionar los contenidos de la novela con experiencias propias.

NOTA PARA LOS PROFESORES Y LAS PROFESORAS

Esta guía está destinada a los alumnos de 3º y 4º de ESO y pretende ayudar al alumnado a asimilar los contenidos del espectáculo *Mentira*, de Care Santos. Hemos intentado que todos los ejercicios sean versátiles para que puedan ser adaptados a la secuencia didáctica. Las fichas tienen ejercicios para antes y para después de ver la representación y posibilitan diferentes temporizaciones.



ANTES DE IR AL TEATRO

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA

1. Para introducir la historia a nuestros alumnos, haremos la visualización del siguiente Booktrailer de la novela:

<https://www.youtube.com/watch?v=L7G3-R-BIxU>

- a) A partir del Booktrailer, ¿cuál crees que es el argumento de la historia?

.....

.....

.....

.....

- b) ¿Qué crees que puede pasar a lo largo de los capítulos?

.....

.....

.....

.....

- c) ¿Por qué lo ha titulado así la autora?

.....

.....

.....

.....



d) ¿Qué elementos del Booktrailer crees que serán esenciales para el desarrollo de la novela?

.....

.....

.....

.....

e) ¿Cuáles te han sorprendido más?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Busca información sobre la novela y haz un pequeño resumen.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



AUTORA



3. Care Santos, es una escritora y crítica literaria. Busca información sobre ella y responde a las siguientes preguntas sobre su trayectoria profesional.

a) ¿Conocías a la autora? ¿En qué año ganó un Premio Nadal?

.....

.....

.....

.....

b) ¿Cuáles son sus obras más importantes? ¿Cuál crees que te podría gustar?

.....

.....

.....

.....

c) ¿En qué se basó la autora para escribir la novela "Mentira"? ¿Por qué escogió los personajes de Xenia, Éric y Ben?

.....

.....

.....

.....

4. En la obra las redes sociales tienen un peso muy importante. Estas pueden tener muchas ventajas, pero también pueden conllevar peligros.

Lee estos conceptos de acoso que pueden producirse en las RRSS y después responde a las siguientes preguntas:

a) Grooming:

- El acosador es un adulto
- La víctima es un menor
- El acoso se produce a través de internet
- El acosador empieza una relación con el menor con fines sexuales
- El acosador recurre al chantaje o extorsión

b) Cyberbullying:

- El acoso se produce a través de internet
- En general, la víctima no conoce la identidad real de su acosador ya que este suele utilizar identidades falsas
- El acoso puede producirse de manera constante
- En la mayoría de casos el acosador y la víctima se conocen
- El acosador tiene como fin ejercer la violencia emocional y psicológica sobre la víctima

c) Phishing:

- Existe la presencia de enlaces o links dudosos en correos electrónicos de remitentes desconocidos
- El estafador utiliza una identidad falsa
- El estafador se pone en contacto con la víctima de manera inesperada
- Los ciberdelincuentes tienen como objetivo obtener datos de contraseñas, números de tarjeta o DNI





- **¿Como crees que reaccionarías si descubres que estás hablando con una persona con un perfil falso?**

.....

.....

.....

.....

.....

- **Xenia le envía una fotografía al poco de conocer a Éric. ¿Qué peligros conlleva enviarle una fotografía a una persona que no conoces?**

.....

.....

.....

.....

.....

- **¿Conocías el concepto “Phishing”? ¿Sabes de alguien a quién le haya ocurrido algo así?**

.....

.....

.....

.....

.....



- 5. Los protagonistas de la novela se conocen a través de un blog de literatura. Actualmente este tipo de blog, no se usan mucho. Pero, las redes sociales, sí. Estas pueden tener muchos beneficios, pero usarlas también pueden conllevar riesgos. Las siguientes propuestas tienen como objetivo concienciaros de los riesgos que estas pueden llegar a tener si no se usan de forma correcta.**

Visualiza el siguiente enlace y comparte tus opiniones del vídeo con el resto de los compañeros y compañeras:

<https://www.youtube.com/watch?v=cojLhNcBdBU>

- **Piensa en tu propio perfil en una red social como Instagram, TikTok, Twitter, Facebook... ¿Qué información estás compartiendo de manera consciente? Realiza una lista de, como mínimo, 10 ítems.**

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

- **Haz lo mismo con el perfil de un compañero o compañera de clase.**

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.



- **Por último, busca en una red social el perfil de alguien que no conozcas y realiza la misma actividad para posteriormente poder hacer una pequeña descripción sin conocer a esa persona.**

.....

.....

.....

.....

.....

- 6. Las redes sociales pueden crear adicción. ¿Cuántas horas pasas al día en RRSS? ¿Crees que es posible que existan personas adictas a las RRSS?**

.....

.....

.....

.....

.....

- 7. En los ejercicios anteriores hemos trabajado algunos de los riesgos de las RRSS pero también es importante comentar los beneficios.**

- a) En grupos de 4 o 5 escoged una red social y realizad una comparativa del uso correcto e incorrecto de la plataforma elegida. Podéis presentarlo al resto de la clase hacerlo en forma de presentación oral, mural, o mediante alguna plataforma online, como Canva o Genially.**



- b) Seguimos comentando el uso positivo de las redes sociales. ¿Qué otros usos de las RRSS pueden ser beneficiosos? ¿Utilizas Internet en tu día a día de forma positiva? Comenta 5 ejemplos en los que las uses de manera positiva.**

.....

.....

.....

.....

- 8. Como hemos comentado, la lectura es el punto de encuentro de los protagonistas, ya que se conocen a través de un foro literario.**

- a) ¿Conoces lo que son los foros literarios? ¿Cuáles? ¿Crees que pueden ser beneficiosos? ¿Por qué?**

.....

.....

.....

.....

.....

- b) ¿Cuáles son tus gustos por la lectura? Ciencia ficción, romance, policial, de terror... Recomienda tu libro favorito al resto de la clase. Al acabar, podéis escoger uno entre todos y enviarnos vuestra elección. De esta manera, tendremos vuestra lectura en mente para realizar la obra de teatro el curso que viene.**

.....

.....

.....

.....

.....

9. El coloquio con los actores

Al final de la obra vais a tener la oportunidad de hablar con los actores que han representado la obra *Mentira*. Se trata de una oportunidad que pocas veces tendréis: poder hablar, justo al final de la obra, con los actores que acaban de representarla. A continuación, tenéis una serie de sugerencias para enfocar el coloquio:

- a) La escenografía. ¿Por qué se han elegido estos elementos escénicos?
- b) ¿Os ha costado caracterizar a estos personajes?
- c) Dificultades a la hora de adaptar la obra de Care Santos al formato realizado.
- d) Ventajas e inconvenientes de trabajar en obras dirigidas a escolares.
- e) ¿Por qué habéis elegido empezar la obra de teatro así?





DESPUÉS DE IR AL TEATRO

10. Después de haber visto la obra de teatro y a partir de todo lo que hemos trabajado, ¿por qué la autora le dio el nombre de "Mentira" a la novela? ¿Estás de acuerdo con la portada que eligió? Piensa en un nuevo título para la novela y diseña una nueva portada.



- 11. Los protagonistas de la obra se conocen a través de un foro literario y la autora, Care Santos, también ha participado numerosas veces en foros y plataformas literarias para interactuar con sus lectores.**

Imagina que tuvieras la oportunidad de escribirle una carta después de todo lo que has aprendido sobre su vida y la novela “Mentira”. Redacta un email dirigido a la autora.

[illegible]



- 12. En la novela vemos cómo Ben denuncia al padre de Éric y este acaba en un centro de acogida de menores.**

Busca información sobre los centros de acogida. ¿Qué son y para qué sirven? ¿Quiénes trabajan allí? ¿Conoces alguno en tu ciudad? Si no es así, busca información sobre algún centro de menores de tu localidad.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 13. En un momento de la obra, la bibliotecaria le dice a Éric que un libro tiene que atraparte desde las primeras páginas. ¿Te ha ocurrido esto con la novela? Si no es así, ¿cómo cambiarías las primeras frases para que esto ocurriese? ¿Te ha pasado esto con otra novela distinta? ¿Cuál?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- 14. La mayor parte de la novela gira alrededor del paquete que recibe Xenia de la cárcel de menores y una vez ella supo toda la verdad, decidió ir a ver a Éric con su madre. Ponte en el lugar de Xenia e imagina que antes de ir a visitar a Éric, tienes que hacer una petición formal a la cárcel de menores para visitarlo; redacta una carta formal solicitando tu visita.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- 15. Para finalizar, vamos a realizar una actividad de síntesis utilizando la técnica del Knolling. Se trata de hacer una fotografía de varios objetos que habrás colocado y organizado previamente, tomada desde arriba. Los objetos que se incluyan tendrán que ser todos aquellos que sean más relevantes y representativos de la obra.**

Por lo tanto, al ver la fotografía, debe verse reflejado lo más importante de la historia según tu criterio.





www.transeduca.com
info@transeduca.com
911 138 140 / 934 740 002