

LAZARILLO DE TORMES

Bachillerato





SINOPSIS

Lázaro de Tormes, un personaje castellano de origen humilde nos cuenta su vida. Desde pequeño, privado de su padre, pasó por diversas penalidades en el seno familiar hasta que su madre lo entregó a un ciego. Lázaro, ya al servicio del ciego, vivió situaciones duras: pasó hambre y hasta recibió malos tratos por parte de su amo, quien, sin embargo, le abrió los ojos a la vida. Una vez dejó al ciego, Lázaro sirvió a diversos amos hasta que, ya adulto, se casó con una joven, sirvienta del Arcipreste de San Salvador.

ANTES DE VER LA OBRA

1. Completa los siguientes datos sobre la obra:

a) Título completo

.....

b) Autor

.....

c) Fecha y lugar de las tres primeras ediciones

.....

.....

.....

d) Género literario

.....



2. Al final del Tratado VII de Lazarillo de Tormes encontramos estas palabras:

Esto fue el mesmo año que nuestro victorioso Emperador en esta insigne ciudad de Toledo entró y tuvo en ella Cortes, y se hicieron grandes regocijos, como Vuestra Merced habrá oído.

a) ¿A quién se refiere cuando habla del "victorioso Emperador"?

b) ¿A qué año exacto se está refiriendo?

c) Explica qué significaba en aquel tiempo "tener cortes".

d) Sustituye la expresión "grandes regocijos" por una expresión sinónima del castellano actual.



3. La novela pertenece al género picaresco. Busca cuáles son las principales características de este género y explícalas con tus propias palabras.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. A lo largo de la obra aparecen abundantes palabras relacionadas con la religión y con la Iglesia. Busca el significado de las siguientes:

- **Plegaria:**
- **Ofertorio:**
- **Arcipreste:**
- **Buldero:**
- **Cofradía:**
- **Extremaunción:**



- 5. La obra sufrió problemas de censura, que se pueden apreciar con claridad en el Tratado IV, censurado por la Inquisición y que no volvió a ser publicado hasta el siglo XIX. Lee el citado Tratado IV y deduce, tras su lectura, los motivos por los que la Inquisición lo censuró:**

Hube de buscar el cuarto, y éste fue un fraile de la Merced, que las mujercillas que digo me encaminaron. Al cual ellas le llamaban pariente. Gran enemigo del coro y de comer en el convento, perdido por andar fuera, amicísimo de negocios seglares y visitar. Tanto, que pienso que rompía él más zapatos que todo el convento. Este me dio los primeros zapatos que rompí en mi vida; mas no me duraron ocho días, ni yo pude con su trote durar más. Y por esto, y por otras cosillas que no digo, salí de él.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



6. Transforma el primer párrafo del siguiente fragmento a un castellano actual:

Púseme de un cabo y él del otro, y hicimos la negra cama, en la cual no había mucho que hacer, porque ella tenía sobre unos bancos un cañizo, sobre el cual estaba tendida la ropa, que por no estar muy continuada a lavarse, no parecía colchón, aunque servía de él, con harta menos lana que era menester. Aquél tendimos, haciendo cuenta de ablandarle; lo cual era imposible, porque de lo duro mal se puede hacer blando. El diablo del enjalma maldita la cosa tenía dentro de sí, que, puesto sobre elcañizo, todas las cañas se señalaban, y parecían a lo propio entrecuesto de flaquéisimo puerco. Y sobre aquel hambriento colchón, un alfamar del mismo jaez, del cual el color yo no pude alcanzar.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- 7. Una de las características de Lazarillo de Tormes es su estructura narrativa en flashback. Explica en qué consiste esta estructura narrativa y pon ejemplos de otras novelas y películas que utilicen el mismo recurso narrativo.**

.....

.....

.....

.....

.....

- 8. Hasta hace poco tiempo, la crítica literaria daba por bueno que la obra era anónima. Consulta este enlace y responde las siguientes preguntas:**

<http://www.elazarillo.net/>

- a)** Para Rosa Navarro, ¿quién es el autor de la obra?

.....

- b)** Enumera los principales argumentos que Rosa Navarro utiliza para defender su opinión.

.....

.....

- c)** ¿Por qué considera Rosa Navarro que el autor es erasmista?

.....

.....



d) ¿Por qué, según Rosa Navarro, el destinatario de la carta de Lázaro ("Vuestra Merced") es una mujer?

.....

.....

e) ¿Por qué crees que el autor decidió no firmar la novela?

.....

.....

.....

f) Investiga y escribe el nombre de otros dos autores que los especialistas consideran posibles autores de Lazarillo de Tormes.

.....

.....

g) ¿Crees que hoy en día alguien publicaría un libro sin firmarlo?

.....

.....



9. En el siglo XVI la literatura castellana alcanza uno de sus momentos más brillantes. Escribe las principales obras de los siguientes autores:

- Garcilaso de la Vega

.....

- Fray Luís de León

.....

- San Juan de la Cruz

.....

- Santa Teresa de Jesús

.....

- Lope de Rueda

.....



10. La estructura del título de la obra (Nombre + “de” + topónimo) recuerda al de algunas novelas de caballería. Otras novelas, picarescas o no, posteriores utilizarán también esta estructura sintáctica. Enumera al menos seis obras de la literatura universal cuyo título presente esta estructura sintáctica.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

...

11. Señala todos los pronombres del siguiente fragmento del Tratado III de la obra e indica de qué tipo son y qué función sintáctica realizan:

Andando así discurriendo de puerta en puerta, con harto poco remedio, porque ya la caridad se subió al cielo, topome Dios con un escudero que iba por la calle con razonable vestido, bien peinado, su paso y compás en orden. Mirome, y yo a él, y díjome:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**12. Escribe al lado de cada topónimo el adjetivo gentilicio correspondiente:**

- Salamanca:
- Madrid: • Badajoz:
- Huesca: • Tarragona:
- Lérida: • Huelva:
- Toledo: • Teruel:
- Lugo:

13. El coloquio con los actores:

Al final de la obra vais a tener la oportunidad de hablar con los actores que han representado la obra *Lazarillo de Tormes*. Se trata de una oportunidad que pocas veces tendréis: poder hablar, justo al final de la obra, con los actores que acaban de representarla. A continuación, tenéis una serie de sugerencias para enfocar el coloquio:

- Explicación de la función de los elementos del escenario.
- En qué momento la actriz que hace de Lázaro deja de ser niño y se convierte en adulto.
- Por qué a todos los amos los representa el mismo actor.
- Cuáles han sido los principales problemas a la hora de adaptar para teatro un texto que no es teatral.
- Ventajas e inconvenientes de trabajar en obras dirigidas a escolares (respecto, por ejemplo, al teatro convencional).



DESPUÉS DE VER LA OBRA

14. Justifica en unas 10 líneas la afirmación "Lázaro de Tormes es un antihéroe":

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



15. Describe en unas 60 palabras el escenario en el que se ha representado la obra.

16. En el escenario coexisten dos tiempos teatrales: un tiempo presente y un tiempo pasado.

a) Identifica qué se nos relata en cada uno de estos tiempos y cuáles son los elementos escénicos que ayudan a diferenciarlos:



17. Relaciona cada uno de los siguientes temas con un episodio o personaje de la obra y explica brevemente por qué.

TEMA	EPISODIO O PERSONAJE	EXPLICACIÓN
El hambre		
La pobreza		
La honra		
La religión		
La avaricia		
La corrupción		



18. Tal como has visto en la obra, Lázaro escribe una carta a “Vuestra Merced” en la que al final del prólogo dice:

(...) pues Vuestra Merced escribe se le escriba y relate el caso muy por extenso, parecióme no tomalle por el medio, sino del principio (...)

a) Explica a qué se refiere Lázaro cuando habla de “el caso”.

b) Señala cuál es la intención de Lázaro, en su “carta” (¿se está justificando?, ¿está pidiendo perdón por algo?, ¿está queriendo acusar a alguien?...)

19. Lázaro cuenta en la carta, dirigida a “Vuestra Merced”, que él había decidido “arrimarse a los buenos”. Una vez vista la obra, explica qué significado tienen las palabras de Lázaro.

**20. Los amos de Lázaro.**

- a) Completa la siguiente tabla y comenta cómo evoluciona su relación con cada uno de ellos.**

AMO	¿A QUÉ SE DEDICA?	¿CÓMO TRATA A LÁZARO?	¿CÓMO TERMINA SU RELACIÓN?
El ciego			
El clérigo			
El escudero			
El fraile de la Merced			
El buldero			
El capellán			
El alguacil			



b) Escoge tres adjetivos que definan la personalidad de cada uno de los siguientes personajes:

- Lázaro:
- Buldero:
- Clérigo:
- Hidalgo:
- Arcipreste:

c) Explica cuántos actores han representado el papel de amos de Lázaro. Señala cuáles son las características comunes de todos los amos de Lázaro representados en la obra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



21. Al final de la obra Lázaro alcanza la cima de su ascenso social. Tal como insinúa el propio personaje en su epístola, ha aceptado casarse con la criada del Arcipreste de San Salvador, a pesar de los rumores sobre la relación entre la criada y el Arcipreste. Redacta un texto argumentativo de unas 150 palabras (respetando la estructura propia de la tipología textual: introducción – argumentos – conclusión) en el que quede clara tu opinión, a favor o en contra, de la decisión de Lázaro:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



22. Una de las intenciones del autor (ya sea anónimo o el autor propuesto por Rosa Navarro) es la de criticar a aquellos estamentos eclesiásticos que actúan de forma incorrecta o poco moral. Enumera en qué episodios de la obra esta crítica es más clara:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

23. En el primer tratado, el más largo, se nos describen episodios con actitudes crueles y violentas del ciego hacia Lázaro. Sin embargo, en la epístola a "Vuestra Merced", Lázaro afirma lo siguiente: "Y fue así, que, después de Dios, éste me dio la vida, y, siendo ciego, me alumbró y adestró en la carrera de vivir". Justifica, después de ver la obra, por qué Lázaro hace esta afirmación.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



24. Busca en un periódico una crítica teatral y, siguiendo su modelo y estructura, escribe una crítica teatral de la obra que acabas de ver.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ESPECTÁCULOS RELACIONADOS





www.transeduca.com

info@transeduca.com

934 740 002