

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Bachillerato





OBJETIVOS GENERALES

- Acercar a los alumnos al arte del teatro.
- Favorecer el desarrollo de la imaginación y la curiosidad por parte del alumnado.
- Reforzar las actividades culturales y potenciarlas delante del alumnado.
- Trabajar la competencia comunicativa lingüística de los alumnos.
- Desarrollar capacidades descriptivas, interpretativas y argumentativas en el alumnado.
- Utilizar estrategias que favorezcan el proceso de comprensión lectora.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA OBRA

- Enfatizar en el estilo literario de Federico García Lorca y su legado en la literatura española.
- Mostrar la influencia de los acontecimientos históricos en la elaboración de esta obra teatral.
- Conocer *La casa de Bernarda Alba* como obra dramática.
- Reflexionar sobre los temas principales de la obra.
- Valorar la representación teatral como manifestación artística, desarrollando la sensibilidad estética del alumnado.



NOTA PARA LOS PROFESORES Y LAS PROFESORAS

Esta guía está destinada a los alumnos de Bachillerato y pretende ayudar al alumnado a asimilar los contenidos del espectáculo *La casa de Bernarda Alba*. Hemos intentado que todos los ejercicios sean versátiles para que puedan ser adaptados a la secuencia didáctica. Las fichas tienen ejercicios para antes y después de ver la representación y posibilitan diferentes temporizaciones.





ANTES DE IR AL TEATRO

SINOPSIS

Transeduca nos sitúa en *La casa de Bernarda Alba*, donde cuatro actrices nos transportaran al mundo de Federico García Lorca.

Tras la muerte del segundo marido de Bernarda Alba, ésta decide decretar un duelo de ocho años. En este tiempo, sus cinco hijas no podrán salir a la calle ni tener ningún tipo de contacto con el mundo exterior. Sólo la mayor, Angustias, de 39 años, hija del primer marido de Bernarda, puede hablar con su prometido. Pepe el Romano es un joven de la comarca, más interesado en la fortuna que hereda Angustias que en la discutible belleza y gracia de ésta. Adela, la menor de las cinco hijas, y la más rebelde, no soportará la situación.

El autor muestra un tipo de sociedad tradicional y represiva en la que la mujer representa un papel muy secundario, lo que en cierto modo refleja una parte de la España de los tiempos en los que se escribió. Sin embargo, cuando la leemos hoy en día no debemos interpretarla como el retrato literal de una sociedad determinada de una época ya pasada. La acción de la obra transcurre en un espacio cerrado y atemporal que permite al autor expresar el conflicto entre la autoridad y la libertad, la tradición en oposición al instinto y al deseo, y el poco peso que tiene la singularidad de una persona frente a una sociedad tradicional.





1. ¿Cuáles crees que son los temas principales y secundarios de la obra?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. *La casa de Bernarda Alba* es un drama. El teatro de Lorca suele presentar dramas, centrados en mujeres. Explica en unas líneas por qué crees que esta obra se categoriza como obra dramática y enlaza esta idea con las siguientes obras de Lorca: *Yerma* y *Bodas de Sangre*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



AUTOR

3. Federico García Lorca es uno de los autores más importantes de la literatura castellana de la primera mitad del siglo XX. Busca información sobre su vida y obra y haz un resumen de su trayectoria personal y profesional en el siguiente cuadro.



BIOGRAFÍA	CRONOLOGÍA	OBRA	BIBLIOGRAFÍA

4. Uno de los hechos que ha contribuido a convertir la vida de Federico García Lorca casi en un mito ha sido su muerte. Busca información sobre las circunstancias de su muerte y escríbela en forma de crónica periodística.

[illegible]



5. A continuación tenéis los personajes más importantes de la obra. Léelos con atención y redacta una descripción más detallada de cada uno de ellos.

- **Bernarda**, 60 años, autoritaria, orgullosa, clasista, hipócrita, mezquina, odiada y temida.

- **Angustias (hija)**, 39 años, vieja, fea, enferma, rica e ingenua.

- **Martirio (hija)**, 24 años, envidiosa y resentida, débil y fea.

- **Adela (hija)**, 20 años, apasionada, amante de la libertad.

- **La Poncia (criada)**, 60 años, de moral tradicional, humillada.



6. El coloquio con los actores.

Al final de la obra vais a tener la oportunidad de hablar con los actores que han representado *La casa de Bernarda Alba*. Se trata de una oportunidad que pocas veces tendréis: poder hablar, justo al final de la obra, con los actores que acaban de representarla. A continuación os dejamos una serie de sugerencias para enfocar el coloquio:

- La escenografía. Por qué se han elegido estos elementos escénicos.
- Respecto a la obra de Lorca han “desaparecido” algunos personajes. ¿Con qué criterio se ha hecho la selección de personajes?
- Dificultades a la hora de adaptar la obra de Lorca al formato realizado.
- El personaje de Bernarda: cómo consigue la actriz “ponerse” en un papel de alguien como Bernarda.
- Qué ha hecho la compañía para reflejar todo aquello que, según la obra de Lorca, ocurre fuera del escenario. En especial, cómo se consigue hacer “presente” a Pepe el Romano.
- Ventajas e inconvenientes de trabajar en obras dirigidas a escolares.





DESPUÉS DE IR AL TEATRO

7. El subtítulo de la obra es *Drama de mujeres en los pueblos de España*. Justifica por qué Lorca eligió este subtítulo y propón otro.

8. Pepe el Romano no aparece en escena ni en la obra original de Lorca ni en la que acabas de ver. Sin embargo, se trata de un personaje básico a lo largo del drama. Escribe una escena que pudiera añadirse a la obra en la que aparezca Pepe el Romano. Elige la situación (hablando con Angustias, con Adela, solo en escena...).



9. ¿Has encontrado interesantes los temas planteados en la obra? ¿Crees que pueden ser actuales?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





www.transeduca.com

info@transeduca.com

934 740 002